

**ANALISIS SEMIOTIK CAKEPAN SEKAR CAMPURSARI
ANGGITANIPUN DIDI KEMPOT ALBUM MUNAJAT TRESNA**

SKRIPSI

Dipunajengaken dhateng Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
minangka Jejangkeping Pandadaran
Anggayuh Gelar
Sarjana Pendidikan



dening

Aditya Rian Atma Ardany

NIM 09205241047

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JAWA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

2014

PASARUJUKAN

Skripsi kanthi irah-irahan Analisis Semiotik Cakepan Sekar Campursari
Anggitanipun Didi Kempot Album Munajat Tresna menika sampun pikantuk
palilah dening *pembimbing* kangge dipunujekaken ing salebeting *pendadaran*.



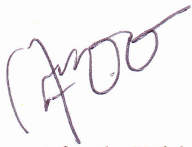
Yogyakarta, 23 Juni 2014

Pembimbing I,


Sri Harti Widyastuti, M.Hum
NIP. 19621008 198803 2 001

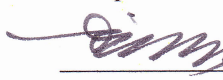
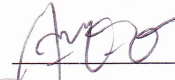
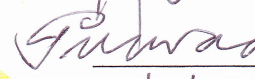
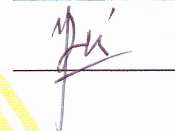
Yogyakarta, 24 Juni 2014

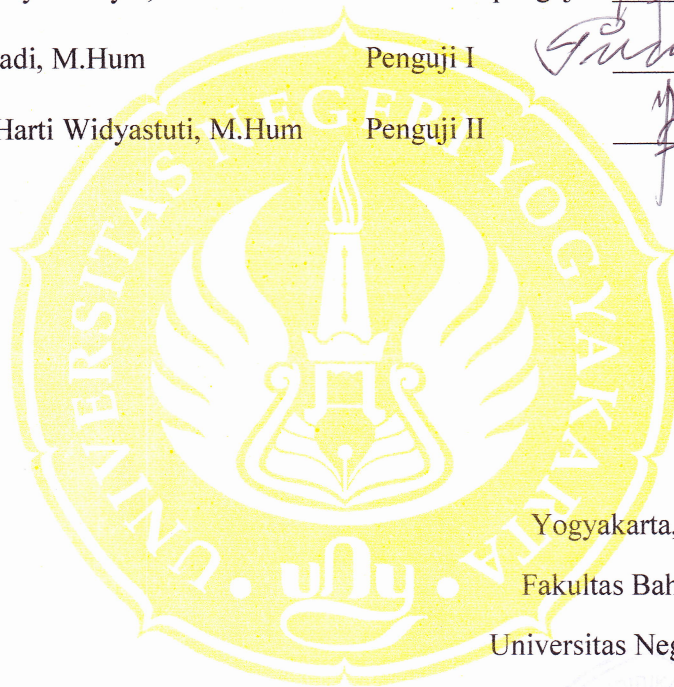
Pembimbing II,


Drs. Afendy Widayat, M. Phil.
NIP. 19620416 199203 1 002

Skripsi kanthi irah-irahan Analisis Semiotik Cakepan Sekar Campursari
Anggitanipun Didi Kempot Album Munajat Tresna menika sampun
dipunandharaken ing pandadaran wonten sangajenging *penguji*
ing tanggal 8 Juli 2014 saha dipuntetepaken lulus.

Dewan Penguji

Asma	Jabatan	Tapak asma	Tanggal
Dr. Suwardi Endraswara, M.Hum.	Ketua penguji		10 Juli 2014
Drs. Afendy Widayat, M.Phil.	Sekretaris penguji		10 Juli 2014
Dr. Purwadi, M.Hum	Penguji I		10 Juli 2014
Dra. Sri Harti Widyastuti, M.Hum	Penguji II		11 Juli 2014



Yogyakarta, 11 Juli 2014

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Yogyakarta

Dekan,



Prof. Dr. Zamzani, M.Pd.
NIP. 19550505 198011 1 001

WEDHARAN

Ingkang tapak asma wonten ing ngandhap menika, kula:

Nama : **Aditya Rian Atma Ardany**

NIM : 09205241047

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jawa

Fakultas : Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta

Ngandaraken bilih panaliten menika minangka asiling padamelan kula piyambak. Sapangertosan kula, panaliten menika boten kaisi *materi* ingkang dipunserat dening tiyang sanes, kajawi namung perangan tertamtu ingkang kula pendhet minangka dhasar panyeratan kanthi nggatosaken tata cara saha paugeran panyeratan *karya ilmiah* ingkang umum. Seratan ing wedharan menika kaserat kanthi saestu. Menawi kabukti wedharan menika boten leres, saestu dados tanggel jawab kula.

Yogyakarta, 23 Juni 2014

Panyerat,



Aditya Rian Atma Ardany

SESANTI

Sabar agawe dalane jembar

PISUNGSUNG

Kanthi raos sukur dhumateng Allah SWT, *karya ilmiah* menika kula
pisungsungaken dhateng : tiyang sepuh kula, Bapak Sutrisno saha Ibu Sri
Imtihanah ingkang sampun paring panyengkuyung saha pandonga pangestu.

PRAWACANA

Alhamdulillah wa Syukurillah konjuk dhumateng Allah SWT ingkang tansah paring lumubering rahmat, barokah, saha hidayah dhateng panyerat, saengga skripsi kanthi irah-irahan “*Analisis Semiotik Cakepan Sekar Campursari Anggitanipun Didi Kempot Album Munajat Tresna*” menika saged kaimpun kanthi nir ing sambekala. Skripsi menika kaserat kangge njangkepi salah satunggaling sarat pikantuk *gelar sarjana pendidikan*.

Awit saking pambiyantu kangge nyusun skripsi menika, panyerat ngaturaken agunging panuwun dhateng sedaya ingkang mbiyantu kados kaserat wonten ing ngandhap menika.


1. Bapak Prof. Dr. Zamzani, M.Pd. minangka Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta ingkang sampun paring idin kangge nyusun skripsi menika.
2. Bapak Dr. Suwardi, M.Hum. minangka pangarsaning Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah ingkang sampun paring wewarah supados skripsi menika saged dipunrampungaken kanthi lancar.
3. Ibu Sri Harti Widyastuti, M.Hum. minangka *pembimbing I* saha *penasehat akademik* ingkang sampun paring wewarah kanthi sabar kangge ngrampungaken skripsi kanthi lancar.
4. Bapak Afendy Widayat, M. Phil. minangka *pembimbing II* ingkang sampun paring wewarah kanthi sabar kangge ngrampungaken skripsi kanthi lancar.
5. Sedaya dosen Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah ingkang sampun paring seserepan wonten ing pasinaon kuliah.
6. Para *staf admin* jurusan saha *staf* Universitas Negeri Yogyakarta ingkang sampun paring pambiyantu anggenipun proses panyeratan skripsi menika saengga ndadosaken lancar sadayanipun.
7. Tiyang sepuh kekalih saha sedaya kulawarga ingkang sampun paring pambiyantu saha donga pangestu.
8. Melisa Yulianggara ingkang sampun paring pambiyantu saha *semangat*.

9. Sedaya kanca Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah ingkang sampun paring pambiyantu saha *semangat*.
10. Sedaya *pihak* ingkang boten saged kula sebataken setunggal mbaka setunggal awit saking pambiyantunipun.

Panyeratan skripsi menika taksih gadhah kekirangan. Awit saking menika, panyerat gadhah pangajab supados pamaos paring panyaruwe saha pamrayogi kangge nyampurnakaken panaliten menika. Panaliten menika mugi-mugi saged caos paedah dhateng sedaya ingkang maos.

Yogyakarta, ~~23~~²³ Juni 2014

panyerat,



Aditya Rian Atma Ardany

WOSING ISI

	Kaca
IRAH-IRAHAN	i
PASARUJUKAN	ii
WEDHARAN	iv
SESANTI	v
PISUNGSUNG	vi
PRAWACANA	vii
WOSING ISI	ix
<i>DAFTAR TABEL</i>	xi
<i>DAFTAR LAMPIRAN</i>	xii
<i>DAFTAR CEKAKAN</i>	xiii
SARINING PANALITEN	xiv
 BAB I PURWAKA	1
A. Dhasaring Panaliten	1
B. Underaning Perkawis	4
C. Watesaning Perkawis	5
D. Wosing Perkawis	5
E. Ancasing Panaliten	6
F. Paedahing Panaliten	6
G. Pangertosan	7
 BAB II GEGARANING <i>TEORI</i>	
A. Karya Sastra Jawa	9
B. Pangertosan Semiotik	14
C. Analisis Semiotik	17
D. Tandha saha Penandha ing Analisis Semiotik	20
E. Ikon, Indeks saha Simbol	21
F. Panaliten Ingkang Jumbuh	25

BAB III CARA PANALITEN

A. Jinising Panaliten	27
B. Sumber Data	27
C. Cara Ngempalaken <i>Data</i>	28
D. <i>Instrument</i> Panaliten	29
E. Cara Nganalisis <i>Data</i>	30
F. Cara Ngesahaken <i>Data</i>	31

BAB IV ASILING PANALITEN SAHA PIREMBAGAN

A. Asiling Panaliten	32
B. Pirembagan.....	61
1. Pamaosing <i>teks</i> kanthi cara <i>heuristik</i> saha <i>hermeneutik</i> salebeting sekar campursari <i>Album Munajat Tresna</i>	61
2. <i>Unsur semiotik</i> salebeting sekar campursari <i>Album Munajat Tresna</i>	72
3. <i>Fungsi unsur semiotik</i> salebeting sekar campursari <i>Album Munajat Tresna</i>	90

BAB V PANUTUP

A. Dudutan	100
B. <i>Implikasi</i>	104
C. Pamrayogi	104

KAPUSTAKAN	105
------------------	-----

LAMPIRAN	108
----------------	-----

DAFTAR TABEL

	Kaca
<i>Tabel 1 : wujuding kertu data... ..</i>	30
<i>Tabel 2 : suntingan teks sekar campursari salebeting album munajat tresna...</i>	33
<i>Tabel 3 : aparat kritik sekar campursari salebeting album munajat tresna</i>	38
<i>Tabel 4 : analisis pamaosing teks kanthi cara heuristik saha hermeneutik salebeting sekar campursari album munajat tresna.....</i>	42
<i>Tabel 5 : analisis unsur semiotik salebeting sekar campursari album munajat tresna... ..</i>	50
<i>Tabel 6 : analisis fungsi unsur semiotik salebeting sekar campursari album munajat tresna.</i>	56

DAFTAR LAMPIRAN

	Kaca	
<i>Lampiran 1 : Cakepan sekar campursari salebeting album munajat tresna</i>	108	
<i>Lampiran 2: analisis pamaosing teks kanthi cara heuristik saha hermeneutik salebeting sekar campursari album munajat tresna.....</i>	121	
<i>Lampiran 3 : analisis unsur semiotik saha fungsi salebeting sekar campursari album munajat tresna... ..</i>	132	

DAFTAR CEKAKAN

CR	: Cucak Rawa
JA	: Jambu Alas
MT	: Munajat Tresna
NC	: Nanggap Campursari
SB	: Stasiun Balapan
SK	: Sewu Kutha
SKK	: Sekonyong Konyong Koder
TM	: Tanjung Mas Ninggal Janji

ANALISIS SEMIOTIK CAKEPAN SEKAR CAMPURSARI ANGGITANIPUN DIDI KEMPOT ALBUM MUNAJAT TRESNA

**Dening Aditya Rian Atma Ardany
NIM 09205241047**

SARINING PANALITEN

Panaliten menika gadhah ancas kangge ngandharaken *analisis semiotik* cakepan sekar campursari anggitanipun Didi Kempot *album Munajat Tresna*. Panaliten menika ngandharaken *unsur semiotik* saha *fungsi unsur-unsur semiotik* cakepan sekar campursari anggitanipun Didi Kempot *album Munajat Tresna*.

Panaliten menika kalebet panaliten *deskriptif*. *Data* ing panaliten menika awujud pamaosing *teks* kanthi *heuristik* saha *hermeneutik*, *unsur* saha *fungsi semiotik*. *Subjek* panalitenipun inggih menika sekar campursari *Album Munajat Tresna* dening Didi Kempot. Cara kangge manggihaken *data* inggih menika kanthi *metode analisis semiotik* ingkang dipunjangkepi mawi *teknik* nyemak saha nyatet. *Data* dipunanalisis kanthi *teknik deskriptif* inggih menika panaliti ngandharaken pamaosing *teks* kanthi *heuristik* saha *hermeneutik*, *unsur* saha *fungsi semiotik* salebeting sekar campursari *Album Munajat Tresna* dening Didi Kempot. Kangge ngesahaken *data* dipunginakaken *validitas* saha *reliabilitas*.

Asiling panaliten menika ngandharaken pamaosing *teks* kanthi *heuristik* saha *hermeneutik*, *unsur* saha *fungsi semiotik*. Wujud pamaosing *teks* menika awujud *heuristik* saha *hermeneutik*. Pamaosan *heuristik* inggih menika pamaosan adhedhasar *struktur* basanipun. Pamaosan *hermeneutik* inggih menika pamaosan *karya sastra* adhedhasar *sistem semiotik* tingkat kalih utawi adhedhasar *konvensi* sastranipun. *Unsur semiotik* menika dipunperang dados tiga inggih menika *ikon*, *indeks* saha *simbol*. Fungsipun *unsur semiotik* salebeting sekar campursari *Album Munajat Tresna* inggih menika kangge nedahaken penandha saha pratandha gadhah arupi ingkang sami utawi gadhah sipat alami, nedahaken sabab kadadosan, saha nedahaken gayutan ingkang asipat boten alami utawi *arbriter*.

BAB I PURWAKA

A. Dhasaring Panaliten

Basa Jawi mujudaken sarana pangandikan ingkang langkung utami kangge mbedah pamikiran, gagasan saha ancas ingkang badhe dipunaturaken dhumateng tiyang sanes. Saking pangertosan wonten ing inggil menika katingal bilih kaginaan saking basa Jawi inggih menika kangge wawan pangandikan masarakat.

Piranti utawi sarana pangandikan menika saged awujud *simbol* utawi lambang basa, ugi tulis saha lisan, saha mujudaken manunggal ingkang wetah inggih menika ingkang dipunsebut wacana. Ingkang kalebet wacana lisan saged awujud ceramah, pidato, khotbah, siaran pawarta basa Jawi, sekar Jawi kadosta macapat, geguritan, karawitan, saha campursari. Ingkang kalebet wacana tulis awujud serat warta, kalawarti, naskah kuna, saha sanesipun (Sumarlam, 2003: 15). Cakepan sekar campursari menika kalebet salah satunggaling tuladha saking wacana tulis. Cakepan menika dipunpocapaken utawi dipunsekaraken dening tiyang, saengga tiyang sanes saged midhangetaken sekar kasebut.

Adatipun sekar campursari dipunsekaraken wonten ing upacara manten, sunatan, semanten ugi wonten ing adicara tanggap warsa saha sapanunggalipun. Sajatosipun kathah sanget pangripta sekar campursari ingkang sampun kondhang wonten ing masarakat, tuladhanipun Manthous, Anjar Any, Didi Kempot, saha seniman campursari sanesipun. Wonten salebeting kalodhangan menika panyerat namung saged matesi *analisis* sekar-sekar campursari ingkang karipta dening Didi Kempot. Sekar campursari anggitan Didi Kempot ingkang dipunteliti inggih

menika sekar ingkang dereng dipunginakaken kangge tuladha utawi *sampel* panaliten saderengipun kapendhet wonten satunggal *album*.

Panaliten menika adhedhasar saking *irama etnik* Jawa enggal, kanthi irah-irahan *Album Munajat Tresna* anggitanipun Didi Kempot. Didi Kempot rumiyin wiwit saking ngamen wonten ing bis-bis sareng kanca-kancanipun salebeting *Kelompok Penyanyi Trotoar*. Kempot menika cekakan saking *Kelompok Penyanyi Trotoar*. Pagesangan wonten ing margi saha lingkungan ingkang sampun guyub rukun njalari tema sekar-sekar ingkang dipunripta Didi Kempot. Sekar anggitanipun Didi Kempot nggambaraken kadadosan wonten ing masarakat *kelas bawah*, semanten ugi cakepan-cakepanipun ingkang ngginakaken basa Jawi ngoko.

Sekar campursari saha sekar Jawi ngginakaken paugeran ingkang saged dipuntingali saking basa. Paugeranipun ugi saged dipuntingali saking piranti ingkang ngiringi, bilih sekar campursari gadhah pambada kaliyan sekar-sekar Jawi sanesipun. Miturut Sudaryanto ingkang dipunsadhur kaliyan Sumarlam (2004 : 152), bilih pangertosan campursari menika wiwitanipun saking campuran keroncong saha tradisional Jawi utawi karawitan. Campursari ugi kalebet campuran saking piranti keroncong saha tradisional (gamelan), saengga mujudaken satunggaling jinis sekar enggal kaliyan *aransement* sekar ingkang enggal.

Sekar campursari wonten ing panaliten menika dipunpendhet satunggal *album*. Sekar ingkang wonten ing *album* Didi Kempot kanthi irah-irahan *Album Munajat Tresna*. *Album Munajat Tresna* dipunpendhet amargi cakepan ing sekar-

sekaripun kathah ngginakaken tandha-tandha ingkang nyariosaken babagan kawontenan Didi Kempot. Salebeting *album* menika ugi kapanggihaken sekar-sekar ingkang sampun kondhang ing masarakat. Sekar-sekar salebeting *Album Munajat Tresna* inggih menika: *Munajat Tresna, Dhik, Jambu Alas, Nanggap Campursari, Sekonyong Konyong Koder, Plong, Cucak Rawa, Stasiun Balapan Sewu Kutha* saha *Tanjung Mas Ninggal janji*. Salebeting *Album Munajat Tresna* kapanggihaken sekar ingkang ngemu suraos ingkang endah, saha gadhah makna ingkang narik kawigatosan. Bilih dipuntingali saking *genre penyanyi*, Didi Kempot gadhah ciri ingkang sami kaliyan *penyanyi* campursari sanesipun kadosta Cak Dikin, Manthous, Anjar Any, saha sanesipun. Didi kempot gadhah swanten ingkang mirunggan saha endah. Bilih dipuntingali dening tembung ing sekaripun, tembung-tembung ingkang dipunginakaken inggih tembung ingkang prasaja. Tema ingkang kathah dipunginakaken ing sekar-sekar Didi Kempot inggih menika tema sekar jenaka saha sekar babagan katresnan.

Analisis semiotik njlentrehaken sedaya ingkang dados *komponen* saengga saged nepangaken tandha-tandha wonten ing *komponen* kasebut, gegayutanipun satunggal kaliyan sanesipun dados perangan ingkang manunggal (Komaruddin, 2010: 53). *Analisis semiotik* cakepan sekar anggitanipun Didi Kempot kalebet ing bidang *kritik sastra*. Analisis cakepan sekar ingkang dipunginakaken kangge paring pangertosan makna utawi tandha saking cakepan sekar menika. Cakepan sekar anggitanipun Didi Kempot nedahaken bilih *analisis semiotik* dipunginakaken kangge nggambaraken kadospundi *unsur* ingkang awujud *ikon*, *indeks*, saha *simbol*.

Saking andharan saha dhasar ingkang sampun kaserat ing inggil, bilih panaliten babagan *Analisis Semiotik Cakepan Sekar Campursari Album Munajat Tresna* Anggitanipun Didi Kempot narik sanget dipunteliti. Panaliti mendhet cakepan sekar campursari anggitanipun Didi Kempot kangge *objek* panaliten inggih menika, amargi sekar-sekaripun sampun kondhang saha *populer*, basanipun sakeca saha cakepan-cakepanipun ngandhut wejangan kangge masarakat.

B. Underaning Perkawis

Awit saking dhasaring panaliten ing inggil saged kapanggihaken perkawis kados ingkang kaandharaken wonten ing ngandhap menika:

1. jinis sekar campursari ing *Album Munajat Tresna* anggitanipun Didi Kempot;
2. pamaosing *teks* cakepan sekar campursari ing *Album Munajat Tresna* anggitanipun Didi Kempot kanthi cara *heuristik* saha *hermeneutik*;
3. *unsur semiotik* ingkang awujud *ikon*, *indeks*, saha *simbol* wonten salebeting sekar campursari *Album Munajat Tresna* anggitanipun Didi Kempot;
4. *fungsi unsur-unsur semiotik* salebeting sekar campursari *Album Munajat Tresna* anggitanipun Didi Kempot;
5. wosing sekar campursari ing *Album Munajat Tresna* anggitanipun Didi Kempot;
6. tema sekar campursari anggitanipun Didi Kempot;

C. Watesaning Perkawis

Awit saking kathahing perkawis ingkang kaandharaken wonten ing underaning perkawis, saged dipunwatesi perkawis ingkang wigati, inggih menika:

1. pamaosing *teks* cakepan sekar campursari ing *Album Munajat Tresna* anggitanipun Didi Kempot kanthi cara *heuristik* saha *hermeneutik*;
2. *unsur semiotik* ingkang awujud *ikon*, *indeks*, saha *simbol* wonten salebeting sekar campursari *Album Munajat Tresna* anggitanipun Didi Kempot;
3. *fungsi unsur-unsur semiotik* salebeting sekar campursari *Album Munajat Tresna* anggitanipun Didi Kempot;

D. Wosing Perkawis

Adedhasar watesaning perkawis wonten ing inggil, watesaning perkawis saged dipunandharaken wonten ing ngandhap menika:

1. Menapa pamaosing *teks* cakepan sekar campursari ing *Album Munajat Tresna* anggitanipun Didi Kempot kanthi cara *heuristik* saha *hermeneutik*?
2. Kadospundi *unsur semiotik* ingkang awujud *ikon*, *indeks*, saha *simbol* wonten salebeting sekar campursari *Album Munajat Tresna* anggitanipun Didi Kempot?
3. Punapa *fungsi unsur-unsur semiotik* salebeting sekar campursari *Album Munajat Tresna* anggitanipun Didi Kempot?

E. Ancasing Panaliten

Ancasing panaliten ingkang dipunjumbuhaken kaliyan wosing perkawis inggih menika:

1. Kangge ngandharaken pamaosing *teks* cakepan sekar campursari ing *Album Munajat Tresna* anggitanipun Didi Kempot kanthi cara *heuristik* saha *hermeneutik*.
2. Kangge ngandharaken *unsur semiotik* ingkang awujud *ikon*, *indeks*, saha *simbol* wonten salebeting sekar campursari *Album Munajat Tresna* anggitanipun Didi Kempot.
3. Kangge ngandharaken *fungsi unsur-unsur semiotik* salebeting sekar campursari *Album Munajat Tresna* anggitanipun Didi Kempot.

F. Paedahing Panaliten

Panaliten menika dipunkajengaken saged paring paedah kanthi teoritis saha kanthi praktis:

1. Paedah Teoritis

Asiling panaliten menika dipunkajengaken saged dipunginakaken kangge paring teori babagan *kajian semiotik*. Panaliten menika ugi paring paedah kangge ngrembakaaken kawruh saha paring pambiyantu kangge panaliti salajengipun ingkang wonten gandheng cenengipun kaliyan makna tandha-tandha wonten ing *karya sastra*.

2. Paedah Praktis

Saged paring *kontribusi* kangge pendidikan, supados panaliti sanes mliginipun *mahasiswa* Pendidikan Basa Jawi ingkang maos saged mangertos

unsur semiotik ingkang awujud *ikon*, *indeks*, saha *simbol* wonten salebeting sekar campursari *Album Munajat Tresna* anggitanipun Didi Kempot. Paedah praktis sanesipun inggih menika saged dados *referensi* kangge panaliten sanesipun ingkang ngrembag babagan cakepan sekar campursari *Album Munajat Tresna* anggitanipun Didi Kempot.

G. Pangertosan

Pangertosan dipunginakaken kangge njumbuhaken pangertosan babagan *variabel* panaliten menika. Pangertosan ingkang dipunkajengaken gegayutan kaliyan babagan wonten ing ngandhap menika:

1. Analisis

Analisis inggih menika upaya kangge panaliten sacara *rinci* dhateng babagan parkawis saha dipunteliti awit langkung salajengipun.

2. Semiotik

Semiotik inggih menika *studi* babagan sedaya tandha ingkang gumathok kaliyan cara ingkang paring kaginaan, nggadhahi gegayutan kaliyan tandha-tandha sanesipun, gumantung kaliyan ingkang migunakaken.

3. Sekar Campursari

Sekar campursari inggih menika jinis sekar Jawi ingkang awujud campuran saking maneka warni seni. Campursari menika sekar Jawi ingkang ngandhut *aspek seni*, kanthi *nada diatonic* utawi *pentatonis*.

4. Didi Kempot

Didi Prasetyo ingkang langkung dipuntepangi kanthi sebatan Didi Kempot miyos ing Surakarta 31 Desember 1966 inggih menika *penyanyi*

campursari ingkang sampun kondhang saking Jawa Tengah. Didi Kempot menika putra saking *pelawak* kondhang saking kutha Solo, Ranto Edi Gudel (Almarhum) ingkang langkung dipuntepang kanthi nama mbah Gudel.

BAB II GEGARAN TEORI

A. Karya Sastra Jawa

1. Geguritan

Karya sastra Jawi wonten maneka warni wujudipun. Wujud *karya sastra* menika wonten ingkang arupi gancaran saha arupi sekar. Salah satunggaling *karya sastra* ingkang awujud gancaran inggih menika geguritan. Geguritan wonten ing Indonesia dipunsebat puisi. Puisi miturut para ahli dipunandharaken wonten ing ngandhap menika.

Pradopo (2012 : 306-307), ngandharaken titi mulaning *istilah puisi* menika saking basa Walandi *poezie*. Sajarahipun ing Walandi menika wonten kalih *istilah* inggih menika *poezie* saha *gedicht*. *Poezie (puisi)* langkung nedahaken jinis *karya sastra* ingkang arupi *prosa* utawi gancaran. *Gedicht* inggih menika pribadhinipun (*individu*) *karya sastra*. Menika jumbuh ing basa Inggris wonten *istilah poetry* minangka jinisipun *karya sastra puisi*, saha *poem* minangka pribadhinipun (*individu*). Pradopo (2012 : 307), ugi nambahi bilih antawisipun jinis *karya sastra* kaliyan pribadhinipun (*individu*) kedah dipunbedakaken.

Sami kaliyan andharan Pradopo ing inggil, Subalidinata (1994 : 18), ngandharaken bilih kasusastran Jawi menika kaperang dados kalih jinis, inggih menika kanthi ‘basa gancar’ kaliyan ‘basa pinathok’. Basa pinathok inggih menika basa kangge *karya sastra* ingkang kaanggit mawi mawarni-warni paugeranipun. Ingkang ngewrat rumpakan wohing kasusastran ingkang rinakit mawi basa pinathok inggih menika; *Kakawin, Kidung, Tembang Gedhe, Suluk,*

Tembang Tengahan, Tembang Macapat, Parikan, Wangsasaha saha Geguritan. Saking andharan menika saged dipuntingali bilih geguritan menika kalebet salah satunggaling *karya sastra* Jawi ingkang ngewrat basa pinathok.

Saking pamanggihipun Subalidinata kalawau, lajeng saged dipunmangertosi bilih ‘basa pinathok’ menika ingkang dipunsebat *poezie* (Walandi), *poetry* (Inggris), *puisi* (Indonesia), inggih menika minangka jinis saking *karya sastra*. Wondene *individu* utawi pribadhinipun *karya sastra* menika wonten ing kasusastran Jawi dipunsebat geguritan utawi *gedicht* (Walandi), *poem* (Inggris), *puisi* (Indonesia).

Andharan-andharan ing inggil menika ngengingi titi mulaning geguritan, awit saking menika taksih dereng cekap kangge mangertosi teges saking geguritan. Langkung jangkep malih bilih dipunandharaken tegesipun geguritan saking para ahli, saengga saged mangertosi menapa teges saking geguritan.

Miturut Riffaterre (ing Faruk, 2012 : 140-141), geguritan menika minangka *sistem makna struktural*. Tegesipun, sinaosa sampun nglampahi maneka warni ewah-ewahan wonten ing gumiliring sajarah ingkang dangu, ananging geguritan tansah gadhah satunggal titikan ingkang wigati. “*Puisi mengekspresikan konsep-konsep dan benda-benda secara tidak langsung. Sederhananya, puisi mengatakan satu hal dengan maksud hal lain*” (Riffaterre, 1978 : 1). Tegesipun, geguritan menika ngandharaken gagasan kanthi boten langsung. Geguritan menika ngandharaken satunggal bab kanthi ancas ingkang sanes. Geguritan gadhah cara ngandharaken makna saha wosing geguritan kanthi sinandi

Para *tokoh kasusastran* Jawi ugi gadhah pamanggih piyambak ngengingi tegesipun geguritan. Miturut Hadiwijana (1967 : 61), geguritan inggih menika.

“Geguritan iku golongané Sastra-èdi (puisi) tjengkok anjar, weḍaring rasa èdi, kelair basa kang laras-runtut karo èdining rasa, nanging ora usah ketjentjang ing patokan², wisahagan utawa dong-ḍing kang tetep tinamtu. Béda banget karo sipating tembang matja-pat saha sakpanunggasahaé.”

Sarujuk kaliyan pamanggihipun Hadiwijana, Subalidinata (1994 : 45), ngandharaken bilih *“geguritan yaiku iketaning basa kang memper syair mula ana sing ngarani syair Jawa gagrak anyar”*. Subalidinata ngandharaken geguritan menika saking tembung *gurita*. Tembung *gurita* minangka ewah-ewahanipun saking *gerita*. Tembung *gerita* menika lingganipun *gita*, tegesipun sekar utawi *syair*.

Tembung ingkang endah ugi saged dipunsekaraken kanthi swanten ingkang sae. Cakepan-cakepan ingkang karantam dipunsartani titi laras ugi saged dipunsebat sekar. Ing kasusastran Jawi cakepan-cakepan ingkang kalebet sekar saged dipunperang dados kalih inggih menika sekar Jawa pinathok saha sekar Jawa manasuka. Sekar Jawa pinathok wonten ingkang arupi kakawin, sekar gedhe, sekar tengahan, saha sekar macapat. Bilih sekar manasuka wonten ingkang arupi sekar dolanan, langgam Jawa, saha sekar campursari. Bilih dipungayutaken kaliyan geguritan, sekar Jawi manasuka menika ugi gadhah tembung-tembung ingkang endah saha ngemu raos pamenggalih panggurit ingkang sinandi. Bedanipun sekar dipunsartani titi laras saha swanten *musik* gamelan. Dados sekar mliginipun sekar campursari saged dipunwastani geguritan ingkang dipunsekaraken kanthi iringan *musik* gamelan.

Saking andharan para ahli ing inggil saged dipunpendhet dudutan bilih geguritan menika jinis *karya sastra* Jawi ingkang ngemu raos pamenggalih panggurit ingkang sinandi ingkang dipunserat kanthi tembung ingkang endah saha nuwuhaken kawigatosan tumrap pamaosipun.

2. Campursari

Tembung campursari menika kabentuk saking tembung ‘campur’ saha tembung ‘sari’. Tembung campur gadhah teges dados setunggal, bilih tembung sari gadhah teges inti, dados campursari saged dipunsebat inti ingkang dipundadosaken setunggal. Ingkang dipundadosaken setunggal inggih menika pirantinipun. Piranti ingkang dipunginakaken wonten ing campursari inggih menika gamelan Jawi kados, kendhang, saron, bonang, saha gong kaliyan piranthi *musik modern* kados *organ*, *guitar*, saha *drum*.

Suwardi Endraswara (2010 : 21) ngandharaken bilih campursari menika salah satunggaling lelagon Jawa ingkang nggabungaken mapinten-pinten ragam seni. Taksih miturut Suwardi Endraswara (2010: 22) sekar-sekar ingkang saged dipunlebetaken wonten ing campursari antawisipun: lagu dolanan, langgam, macapat, tembang gedhe, gendhing sekar, sekar gendhing, bawa, umpak, saha sapanunggalanipun. Sekar campursari ingkang kaloka ing masarakat antawisipun, Aja Dipleroki, Aja Lamis, *Stasiun Balapan*, *Sewu Kutha*, saha sapanunggalanipun. Bilih *penyanyi* campursari ingkang kaloka antawisipun Didi Kempot, Anjar Any, Manthous, Cak Dikin saha sapanunggalanipun.

Nalika taun 60-an wonten Jawa Tengah campursari taksih prasaja kemawon. Piranti *musik* ingkang dipunginakaken ugi taksih namung ngangge

gamelan Jawi. Campursari lekas ngrembaka nalika wonten seniman-seniman ingkang wantun nambah piranti gamelan dipunsarengaken kaliyan piranti *musik modern* kados *guitar*, *keyboard* saha *drum*. Salah satunggaling seniman menika inggih Manthous sareng group campursari CSGK (Campur Sari Gunung Kidul). Nalika Manthous sampun medak pamoripun wonten penyanyi enggal kados Didi kempot, Soni Jos, saha Cak Dikin ingkang langkung ngramekaken *musik* campursari.

Sekar Campursari kathah ngangkat tema babagan katresnan, tiyang alit, kahanan kagesangan saha guneman padintenan. Awit saking menika *musik* campursari kathah dipunremeni masarakat saha dados sarana panglipur ing adicara-adicara tiyang ingkang mantu saha khitanan. Basa ingkang dipunginakaken ing sekar campursari menika langkung limrah saha awis ingkang ngginakaken basa Jawi ingkang njlimet. Sekar campursari minangka salah satunggaling seni ing tanah Jawi dipunremeni saha ngrembaka salebeting masarakatipun.

3. Pangriptaning Campursari

Ing tlatah Jawi kathah seniman campursari ingkang kaloka. Wonten Manthous seniman campursari saking Gunung Kidul, wonten Anjar Any ingkang kaloka kanthi sekar nyidamsari. Taksih kathah malih seniman campursari ingkang ngabei saha tansah nglestantunaken sekar campursari. Salah satunggalipun inggih menika Didi Kempot ingkang kaloka kanthi sekaripun ingkang sae saha dipunremeni masarakat.

Didi Prasetyo ingkang langkung dipuntepangi kanthi sebatan Didi Kempot miyos ing Surakarta 31 Desember 1966, inggih menika *penyanyi* campursari ingkang sampun kondhang saking Jawi Tengah. Didi Kempot menika putra saking *pelawak* kondhang saking kutha Solo, Ranto Edi Gudel (Almarhum) ingkang langkung dipuntepang kanthi nama mbah Gudel.

Piyambakipun wiwit saking ngamen wonten ing bis-bis sareng kanca-kancanipun salebeting *Kelompok Penyanyi Trotoar*. Kempot menika cekakan saking *Kelompok Penyanyi Trotoar*. Kagesangan wonten ing margi saha lingkungan ingkang sampun guyub rukun njalari tema sekar-sekar ingkang dipunripta Didi kempot. Sekar anggitanipun Didi Kempot nggambaraken kadadosan wonten ing masarakat *kelas bawah*, semanten ugi cakepan-cakepanipun ingkang ngginakaken basa Jawi ngoko.

Kathah sekar campursari anggitanipun Didi Kempot ingkang dipunremeni pamireng campursari. Sekar campursari ingkang kondhang ing masarakat antawisipun *Sewu Kutha, Tanjung Mas Ninggal Janji, Stasiun Balapan, Layang Kangen*, saha taksih kathah sekar-sekar anggitanipun Didi Kempot ingkang kaloka.

B. Pangertosan Semiotik

Semiotik menika saking tembung Yunani “*semeion*”, ingkang gadhah pangertosan tandha. Pamanggih sanesipun saking Preminger (Pradopo, 2003 : 19) paring pangertosan bilih *semiotik* menika ngelmu ingkang nyinau babagan *sistem-sistem, aturan-aturan, saha konvensi-konvensi* ingkang saged damel tandha-tandha kasebut paring pangertosan. Tandha inggih menika swasana ingkang

nggambaraken pengalaman, penggalih, pangraosan, saha sapanunggalanipun (Nurgiyantoro, 2002 : 40).

Ngengingi babagan tandha saged dipunbedakaken dados kalih peranan. Perangan kaping sepisan, bilih tandha saged dipuntingali saking penandha saha petandhanipun. Perangan menika saged dipuntingali saking babagan tandha kanthi cara *denotatif*. *Denotatif* ngrembag tandha saking peranan basanipun. Perangan salajengipun ngrembag tandha kanthi cara *konotatif*. Wonten ing tahap menika peranan saking njawi basa kadosta *konteks* budaya sampun mlebet dhapuk wonten ing pirembagan kasebut. Tuladha saking tahap menika, tandha awujud “Sekar Mawar” bilih dipuntegesi kanthi *denotatif* inggih menika tandhanipun awujud kalih *kuntum* sekar mawar wonten ing setunggal gagang.

Paugeranipun tandha wonten ing tahap kaping satunggal menika dipundadosaken bahan kangge mlebet tahap kalih, saengga kanthi *konotatif* saged dipunmaknani bilih sekar mawar menika kalebet niat utawi pratandha katresnan ingkang langgeng. Wonten ing pagesangan padintenan sekar menika minangka lambang ngrantos. Dhasaripun menika, mila tandha ingkang langkung setunggal maknanipun, bilih katresnan ingkang langgeng sami kaliyan sekar ingkang ngrembaka ing sedaya wekdal. Makna *denotatif* saha *konotatif* menika saged dipunpendhet dudutan bilih katresnan menika saged langgeng.

Semiotik minangka ilmu kaperang dados kalih aliran. Aliran ingkang kaloka inggih menika *kontinental* Ferdinand de Saussure saha *semiotika* Amerika Charles Sander Pierce. Bedanipun aliran Saussure kaliyan Pierce bilih Saussure

dipunanggep boten nggatosaken *subjek* kadhapukaken ewah-ewahan *sistem* basa. Pierce kosok wangsulipun ningali bilih *subjek* kalebet perangan ingkang boten saged dipunpisahaken saking *proses signifikasi* (Yasraf wonten Sobur, 2009 : xii).

Pierce ngandharaken, bilih tandha menika *unsur* basa ingkang kasusun saking babagan tandha menika piyambak. Miturut Pierce tandha gadhah sipat *arbriter*, inggih menika piyambakipun ngandharaken badanipun piyambak, ingkang salajengipun nemtokaken menapa makna tandha kasebut. Pierce mbedakaken gegayutan antawis tandha kaliyan acuanipun dados tiga tumrapping, *ikon*, *indeks* saha *simbol*.

Ikon inggih menika tandha ingkang saged nggambaraken titikan ingkang utami. Saged ugi dipunandharaken, bilih *ikon* menika tandha ingkang gadhah tandha ingkang sami kaliyan menapa ingkang dipunajengaken. Tuladhanipun gambar waru ingkang awerna jambon minangka tandha saking manah ingkang nandhang katresnan. *Indeks* kagolong tandha ingkang nggadhahi gegayutan sabab kadadosan kaliyan menapa ingkang dipunwakilaken utawi tandha menika dados bukti kasunyatan. Tuladhanipun kukus, menika nglambangaken bilih wonten geni.

Simbol kalebet tandha ingkang dhasaraken *konvensi* utawi perjanjian ingkang dipunsarujuki. *Simbol* utawi pralambang inggih menika lambang-lambang ingkang saged njlentrekaken makna *simbolis* ingkang nyata saha *cermat*. *Simbol* saged dipunmangertosi bilih tiyang menika sampun saged mangertos dhateng teges utawi makna saking *objek* ingkang sampun dipunsarujuki saderingipun. Tuladhanipun bapak minangka basa Indonesia dipunpocapaken ‘ayah’ wonten ing basa Inggris dipunsebut ‘father’ ingkang gadhah makna sami inggih menika tiyang sepuh kakung.

Salajengipun kados pamanggihipun Sudjiman (1992 : 5), bilih *semiotik* inggih menika ngelmu babagan tandha ingkang gegayutan kaliyan cara fungsipun, gegayutan kaliyan tandha-tandha sanes saha paedah saking masarakat pangangge basa. Miturut Alex Sobur (2006 : 95), kanthi cara *terminologis semiotik* saged dipunjlentrehaken ngelmu ingkang nyinaoni babagan *objek-objek*, prastawa-prastawa, saha sedaya kabudayan ingkang gegayutan kaliyan tandha.

Saking pangertosan-pangertosan ing inggil saged dipundudut pangertosan bilih *semiotik* inggih menika ngelmu ingkang ngrembag babagan panganggening tandha gegayutan kaliyan maknanipun ingkang salebetipun ngemu perangan *ikon*, *indeks* saha *simbol*.

C. Analisis Semiotik

Miturut KBBI (2006 : 43) “*Analisis* inggih menika babagan pokok saking sedaya perangan ingkang gayut kaliyan perangan sanes kangge pikanthuk pangertosan kanthi leres saha pamahaman inkang wiyar”. *Semiotik* wonten ing *kritik sastra* dipunginakaken kangge paring teges tumrap *karya sastra*. *Karya sastra* inggih menika *sistem* tandha ingkang nggadhahi makna. Sedaya *karya sastra* menika gegayutan kaliyan tandha-tandha ingkang nggadhahi pangertosan utawi makna. Miturut Culler (1981) anggenipun maknani *karya sastra* menika dipunsebat dados *pemburuan tandha-tandha (the pursuit of signs)*.

Miturut Riffaterre wonten ing buku *Semiotics of Poetry* dipunjlentrehaken wigatosipun tandha boten namung saking basa utawi teges *denotatif*, namung ugi maknanipun basa saha swasana, pangertosan ingkang dipunjumbuhaken kaliyan tandha-tandha umpaminipun saking *konvensi sastra* ingkang awujud purwakanthi saha makna seni.

Wonten sekawan perangan ingkang wigatos ing *metode semiotik*, inggih menika teges saking tembung ingkang dados beda, pamaosan *heuristik* saha *hermeneutik*, *kata kunci*, saha *hipogram*. Teges ingkang beda saged dipunsababaken saking panganggening *metafora* saha *metonemia*. Sabab sanes saking teges ingkang beda inggih menika *penyimpangan* teges saking tandha. *Penyimpangan* teges dipunsebabaken saking *ambiguitas*, *kontradiksi*, saha *nonsense*. (Riffaterre wonten ing Pradopo, 1994: 98).

Miturut Pradopo (2012: 268), ngandharaken bilih maos kanthi *heuristik* inggih menika maos adhedhasar *sistem semiotik* tingkat sapisan, maksudipun inggih maos adhedhasar *konvensi* basa (Jawa). Langkung malih Pradopo (2012: 269), ngandharaken bilih wonten ing ngandharaken teges basanipun menawi prelu susunan ukara kawalik kados dene susunan tata basa *normatif* utawi salimrahipun. Salajengipun dipunsukani wuwuhan, tembung panggandheng, ingkang dipunserat wonten ing tandha kurung (...). Tetembunganipun kawangsulaken kados dene wujud *morfologi*-nipun ingkang limrah. Saged ugi menawi kabetahaken, ukara ing *karya sastra* menika dipunsukani seselan tembung, dasanama (*sinonim*), lajeng kalebetaken wonten ing tandha kurung supados tegesipun langkung cetha.

Maos kanthi *heuristik* menika ancasipun kangge mangsulaken wujud *karya sastra* ingkang kasusun saking pada dados wujud gancaran utawi *parafrase* kanthi tata basa ingkang limrah. Kangge misahaken antawisipun pada satunggal kaliyan satunggalipun panaliti migunakaken tandha (/), lajeng kangge misahaken saben padanipun panaliti migunakaken tandha (/). Maos kanthi *heuristik* kangge mangertosi *struktur karya sastra* wonten ing wujud tata basa limrah. Ananging bab menika dereng saged suka gegambaran ngengingi kados pundi makna saking geguritan kasebat. Pramila salajengipun mbetahaken maos kanthi *hermeneutik* utawi *retroaktif*.

Pradopo (2012:268), ngandharaken bilih maos kanthi *hermeneutik* inggih menika ngambali maos kanthi nyukani *tafsiran*. Maos kanthi *hermeneutik* adhedhasar *sistem semiotik* tingkat kalih, inggih menika arupi pamaosan ingkang adhedhasar *konvensi sastra*. Awit saking menika, *karya sastra* geguritan saged dipunpahami boten namung saking teges basanipun, ananging ugi makna (*significance*) kasusastranipun. Pamaosan *hermeneutik* gamblangaken makna utawi gagasan ingkang wonten ing *karya sastra*. Pamaosan *hermeneutik* ugi babar babagan penggalih saking panganggit kanthi ningali pamilihing basa, panganggening basa kiasan saha wosing *karya sastra*.

Wosing saking *karya sastra* saged dipunmangertosi kanthi ningali saha negesi makna cakepan saking *karya sastra*. Kangge mangertosi makna saking cakepan *karya sastra* saged dipunanalisis kanthi *analisis semiotik*. *Analisa* utawi *analisis* utawi *analysis* asalipun saking tembung Yunani kuno *analusis* ingkang nggadhahi pangertosan ‘ngudari’. *Analisis* dipundamel saking kalih tembung,

inggih menika ‘ana’, ingkang tegesipun balik, ‘lueini’ ingkang nggadhahi pangertosan ngudar, saengga saged dipungayutaken bilih tegesipun inggih menika ngudari balik utawi mangsulaken.

Saking pangertosan ing inggil saged dipundudut bilih *analisis semiotik* inggih menika cara utawi *metode* kangge njlentrehaken saha paring makna dhateng tandha-tandha ingkang wonten salebeting lambang-lambang *teks*. Dados gayutipun makna dhateng tandha-tandha salebeting *teks* menika dados wigati kaliyan *analisis semiotik* kasebut. Ing panaliten menika namung dipunpersudi babagan tegesipun kanthi cara *heuristik* saha *hermeneutik*.

D. Tandha saha Penandha ing Analisis Semiotik

Studi semiotik boten ical saking *studi* tandha saha pratandha. Tandha-tandha inggih menika perangan ingkang ngrembag babagan sedaya ingkang dipunginakaken negesi babagan sanes. Wonten *definisi* tandha miturut para ahli, Pierce wonten ing Berger (2005 : 1), ngandharaken bilih tandha minangka pandum tiyang amargi wonten gayutipun kaliyan tanggepanipun.

Wonten ing *semiotik*, tandha-tandha (*signs*) minangka kajian ingkang utami minangka piranti kangge *komunikasi* manungsa ing lingkunganipun. Wonten kalih ahli ingkang ngrembag tandha saha pratandha ing *semiotik*. Ingkang sepisan, tandha minangka andharan saking Ferdinand de Saussure ingkang ngandharaken bilih tandha-tandha dipundamel saking kalih perangan, inggih menika *aspek citra* babagan swanten saha *konsep citra* swanten menika

dipunginakaken (Sobur, 2013 : 31-32). Wonten ing aliran Saussure tandha minangka babagan ingkang nedahaken kanthi gamblang saking swanten saha asring dipunrembag kanthi *citra* swanten minangka tandha.

Poejosoedarmo (2001 : 21) ngandharaken bilih *arbriter* minangka sipat saking tandha gadhah teges bilih butir utawi paugeran boten saged dipunandharaken kanthi andharan ingkang asipat *logis*. Awit saking menika saged dipunpendhet tuladha bilih kewan ingon-ingon ingkang wujudipun macan ingkang alit dipunsebat “kucing”. Kucing wonten ing mriki asipat *arbitaris* utawi manasuka. Berger (2005 : 15) ngandharaken bilih *arbriter* saking tandha miturut Pierce beda kaliyan miturut Saussure. Miturut Pierce, gegayutan antawis *indeks* saha *ikon* menika alamiah. Pierce langkung nedahaken bilih tandha-tandha gegayutan kaliyan *objek-objek* minangka sesulhipun, kawontenanipun gadhah gayut sabab kadadosan kaliyan tandha-tandha utawi amargi wonten *ikatan konvensional* kaliyan tandha-tandha kasebut.

Tandha-tandha wonten ing *semiotik* miturut Pierce ngrembag babagan *ikon*, *indeks* saha *simbol*. Sobur (2013 : 34) ngandharaken bilih *ikon* dipunginakaken amargi wonten titikan ingkang sami. *Indeks* ngengingi gayutan sabab kadadosan, saha *simbol* kangge *asosiasi konvensional*.

E. *Ikon, Indeks saha Simbol*

Analisis semiotik babagan sekar ngginakaken *pendekatan* tandha kanthi aliran Pierce. Pierce ing Berger (2005 : 14) ngandharaken bilih tandha-tandha

wonten gayutanipun kaliyan objek-objek ingkang arupi sami, kawontenan ingkang gadhah gegayutan sabab kadadosan utawi amargi wonten ing ikatan konvensional kaliyan tandha-tandha kasebut. Sobur (2013 : 41) ngandharaken bilih adhedhasar objekipun tandha miturut Pierce dipunperang dados *ikon*, *indeks* saha *simbol*.

1. *Ikon*

Ikon minangka tandha ingkang penandha saha petandhanipun gadhah arupi ingkang sami. Tuladhanipun gambar kursi (penandha) nedahaken kursi ingkang sajatosipun (petandha). *Ikonisitas* ingkang mirunggan asring dipunsebat *mise en abyme* arupi *deskripsi* ingkang ngadharaken kaselarasan *semantis* kanthi *objek* ingkang dipunacu (Sudjiman, 1992 : 22). Zoest (1996 : 8-9) sami kaliyan Sudjiman ngandharaken bilih *ikon* ngrembag gegayutan tandha saha acuanipun, gayutan kasebut saged arupi perangan ingkang radi sami. Langkung malih *ikon* saged kaperang dados tiga inggih menika, *ikon tipologis*, *ikon diagramatik* saha *ikon metaforis*.

Ikon tipologis inggih menika *ikon* saking tlatah *spasialitas* (*profil*, *garis*, *wujud*). *Ikon diagramatik* dipunsebat ugi *ikon relasional* utawi *ikon struktural*. Pierce ngandhraken bilih *ikon diagramatik* nedahaken gayutan dialik utawi nanggép sami perangan saking bab kanthi gayutan *analogis* kaliyan perangan aslinipun. Ingkang kaping tiga *ikon metaforis*, *ikon metaforis* nedahaken karakter ingkang mirunggan saking tandha ingkang makili *paralelisme* pinten-pinten hal sanes.

Ikon minangka tandha gadhah *fungsi* kangge nedahaken kawontenan minangka sesulih saking penandha *ikon* kasebut. *Fungsi ikon* kangge nyebataken panggenan, nedahaken *ikon* saking salah satunggaling aktivitas, saha kangge nedahaken kawontenan tiyang. Tuladha saking *fungsi ikon* kangge nyebataken panggenan inggih menika Stasiun Balapan minangka *ikon* saking kutha Solo. Tuladha saking *ikon* kangge nedahaken salah satunggaling *aktivitas* inggih menika dadah minangka *ikon* saking aktivitas ngebahaken asta. Tuladha saking *ikon* minangka kawontenan tiyang inggih menika senut-senut minangka *ikon* saking kawontenan tiyang ingkang nembe mumet.

2. *Indeks*

Indeks inggih menika tandha ingkang penandha saha pratandhanipun nedahaken gayutan kecaketan *eksistensi* saha saged ugi nedahaken gayutan *kausalitas*. *Indeks* dados tandha nalika taksih saged damel *asosiasi* gayutan kaliyan acuan sanes. Wonten ing *indeks* saged dipungayutaken antawis tandha minangka penandha saha pratandhanipun. Tuladhaipun kukus, menika nglambangaken bilih wonten geni. Sobur (2013 : 41) ngandharaken bilih *indeks* inggih menika tandha ingkang nedahaken wontenipun gayutan *alamiah* antawis tandha saha pratandha ingkang asipat *kausal* utawi gayutan sabab kadadosan, utawi tandha ingkang langsung ngacu wonten kasunyatanipun.

Pierce ing Marty (2001 : 68) mbedakaken *indeks* dados tigang jinis inggih menika *L'indice trace*, *L'indice empreinte* saha *L'indice indication*. *L'indice trace* inggih menika tandha ingkang nedahaken kaarupinan kualitas objekipun

adhedhasar *koneksi* nyata kaliyan *objek* kasebut. *L'indice empreinte* inggih menika tandha ingkang nedahaken gayutan *diadik* utawi nganggep sami kualitas objekipun adhedhasar *koneksi* utawi gayutan nyata kaliyan *objek*. Ingkang pungkasan inggih menika *L'indice indication* arupi tandha ingkang nedahaken gayutan *triadik* utawi anggep wonten kasamian kalih acuan kualitas objekipun adhedhasar *koneksi* utawi gayutan nyata kaliyan *objek* kasebut.

Fungsi saking *indeks* bilih dipuntingali saking teges *indeks* piyambak inggih menika kangge nedahaken gegayutan sabab kadadosan. Tuladha saking *fungsi indeks* inggih menika mawar alum amargi boten dipunsiram.

3. *Simbol*

Simbol inggih menika penandha saha pratandhanipun nedahaken wonten gayutan ingkang asipat *arbriter*, inggih menika adhedhasar *konvensi*. Mounin (1994 : 245) nyebataken bilih *simbol* inggih menika tandha ingkang dipundamel dening kasunyatan ingkang asipat *konvensional* saha dipunginakaken kanthi sengaja.

Pierce wonten ing Marty (2001 : 69) mbedakaken *simbol* dados tiga inggih menika *Le simbole embleme*, *Le simbole allegorie* saha *Le simbole ecthese*. *Le simbole embleme* inggih menika tandha ingkang nedahaken gayutan kasamian sipat dhasar kanthi *konvensional* ingkang dipungayutaken kaliyan *kualitas* kasamian sipat dhasar sanes, ingkang dipuntedahaken dening *objek* kasebut. *Le simbole allegorie* inggih menika tandha ingkang nedahaken gayutan *diadik* utawi nganggep sami sipat dhasaripun ingkang sanes, ingkang nedahaken *objek* kasebat.

Simbol ingkang pungkasan inggih menika *Le simbole ecthese* inggih menika tandha ingkang nedahaken gayutan *triadik* utawi nganggep wonten kasamian kalih acuan sipat dhasar kanthi *konvensional* ingkang dipungayutaken kaliyan kualitas *triadik* sipat dhasar ingkang dipuntedahaken *objek* kasebat.

Fungsi simbol wonten kalih inggih menika kangge nyebataken sesulih saking salah satunggaling tiyang saha kangge nedahaken kawontenan tiyang. Tuladha saking *fungsi simbol* kangge nyebataken sesulih saking salah satunggaling tiyang inggih menika dhik minangka *simbol* saking tiyang ingkang dipuntresnani. Tuladha saking *fungsi simbol* kangge nedahaken kawontenan tiyang inggih menika mawar alum minangka *simbol* saking tiyang ingkang kasepen amargi boten wonten ingkang ngancani.

F. Panaliten Ingkang Jumbuh

Panaliten ingkang jumbuh inggih menika kanthi irah-irahan babagan *Analisis Semiotik Syair Lagu Keroncong Karya Gesang Martohartono* anggitanipun Ning Rohmatun taun 2012, ingkang paring dudutan bilih *semiotik* menika ngelmu ingkang ngrembag babagan paedahipun tandha saha pralambang. Panaliten menika ngangge *pendekatan semiotik* inggih menika awujud ngelmu ingkang ngrembag *objek-objek*, prastawa-prastawa, sedaya kabudayan ingkang gegayutan kaliyan tandha inggih menika *ikon*, *indeks* saha *simbol*.

Panaliten ing inggil wonten gegayutan kaliyan panaliten ingkang dipuntindakaken. Gegayutanipun ngengingi babagan *analisis semiotik* wonten ing sekar. Ugi sami ngrembag babagan *ikon*, *indeks* saha *simbol* ing syair sekar.

Bedanipun inggih menika panaliten ingkang gadhah irah-irahan *Analisis Semiotik Cakepan Sekar Campursari Anggitanipun Didi Kempot Album Munajat Tresna* menika ugi ngrembag babagan wosing sekar kanthi pamaosan *heuristik* saha *hermeneutik* katindakaken. Bab ingkang dipunandharaken wonten panaliten menika mliginipun tandha saha pralambang salebeting cakepan sekar *Munajat Tresna, Dhik, Nanggap Campursari, Sekonyong Konyong Koder, Plong, Cucak Rawa, Stasiun Balapan, Sewu Kutha, saha Tanjung Mas Ninggal Janji* anggitanipun Didi Kempot.

BAB III

CARANIPUN PANALITEN

A. Jinising Panaliten

Panaliten menika ngginakaken jinis panaliten *deskriptif*. Wonten ing panaliten menika, panaliti nggambaraken kadospundi cakepan ingkang dipunginakaken ing *Album Munajat Tresna* anggitanipun Didi Kempot. Sekar-sekar ingkang kalebet ing *album*, inggih menika *Munajat Tresna, Dhik, Jambu Alas, Nanggap Campursari, Sekonyong Konyong Koder, Plong, Cucak Rawa, Stasiun Balapan, Sewu Kutha saha Tanjung Mas Ninggal Janji. Metode* panaliten *deskriptif* dipunginakaken amargi panaliti ngandharaken babagan tembung-tembung utawi babagan *semiotik* ingkang gegayutan kaliyan *ikon, indeks* saha *simbol* salebeting *Album Munajat Tresna* anggitanipun Didi Kempot. *Ikon, indeks* saha *simbol* menika kalebet basa ingkang dipunbedhah saking satunggaling *sistem* pralambang ingkang saged dipunmangertosi kanthi cara lisan utawi tulis.

B. Sumber Data

Sumber *data* panaliten inggih menika sekar-sekar salebeting *Album Munajat Tresna* anggitanipun Didi Kempot. Sekar ingkang kapendhet kangge panaliten inggih menika saking *DVD Karaoke* Didi Kempot ingkang dipunrilis 21 Januari 2009, produksi saking *PT. Nagaswara*. Sekar-sekar ingkang kalebet ing *album*, inggih menika *Munajat Tresna, Dhik, Jambu Alas, Nanggap Campursari, Sekonyong Konyong Koder, Plong, Cucak Rawa, Stasiun Balapan, Sewu Kutha saha Tanjung Mas Ninggal Janji. Data* wonten ing panaliten menika

kapanggihaken wonten ing cakepan saking sekar-sekar wonten ing *Album Munajat Tresna* anggitanipun Didi Kempot ingkang gadhah *unsur ikon, indeks* saha *simbol*. Salebeting cakepan sekar campursari menika langkung kathah ngginakaken basa Jawi dialek Solo saha Jawa Tengah. Wonten ugi ukara ingkang dipunseseli kaliyan basa Indonesia utawi sanesipun salebeting cakepan sekar.

C. Cara Ngempalaken *Data*

Anggenipun ngempalaken *data* dipuntindakaken kanthi *teknik* nyemak saha *teknik* nyathet. Panaliti kaping pisan nyemak tuturan cakepan sekar-sekar ingkang wonten ing *Album Munajat Tresna* anggitanipun Didi Kempot kangge mangertosi tegesipun tembung saha manggihaken *data* ingkang dipunkersakaken. Kaping kalih, dipuntindakaken *teknik* nyathet. *Teknik* nyathet dipuntindakaken dening panaliti kanthi nyathet sedaya cakepan ingkang gadhah *unsur ikon, indeks* saha *simbol* salebeting pacelathon ing sekar campursari kasebut. Anggenipun ngempalaken *data* dipuntindakaken kanthi;

1. *Teknik* nyemak: panaliti ningali, mirengaken saha nggatosaken *struktur* ingkang gadhah *unsur ikon, indeks* saha *simbol* salebeting sekar-sekar *Album Munajat Tresna* anggitanipun Didi Kempot. Cara menika dipuntindakaken kangge manggihaken makna saking cakepan sekar-sekar kasebut.
2. Kangge manggihaken wujud ingkang gadhah *unsur ikon, indeks* saha *simbol* utawi saking basa *denotatif* dhumateng *konotatif*, sedaya *data* dipunjumbuhaken kaliyan *teori* ingkang dipundadosaken landhesan.

3. Kangge manggihaken makna saking cakepan ingkang gadhah *unsur ikon*, *indeks* saha *simbol* kasebut, panaliti gayutaken *konteks* kaliyan cakepan salebeting sekar *Album Munajat Tresna* anggitanipun Didi Kempot.

D. Instrument Panaliten

Adhedhasar *teknik* ngempalaken *data* ing inggil, piranti ngempalaken *data* ingkang dipunginakaken inggih menika *kartu data* saha panaliti piyambak. *Kartu data* dipunginakaken kangge nyerat *data* ingkang dipunpanggihaken. *Tabel analisis* dipunginakaken kangge nganalisis *data* ingkang sampun dipunpanggihaken saha dipunlebetaken ing *kartu data*. Piranti sanesipun inggih menika panaliti piyambak utawi *human instrument*.

Miturut pamanggihipun Moleong (2007: 19), *human instrument* dipunginakaken amargi panaliti minangka piranti kangge ngempalaken *data*. Alsa (2003 : 39) ngandharaken bilih panaliti minangka *instrument* ingkang utami, saengga saged ngempalaken *data* kados kasunyatan ingkang wonten ing lapangan. Endraswara (2011: 7) ngandharaken bilih panaliti gadhah tugas kangge nedahaken makna saha *fungsi* sajroning *karya sastra*, kanthi nafsiraken gayut kaliyan *paradigma* saha *teori* ingkang dipunginakaken. Saking andharan kalawau saged dipunpendet dudutan bilih *human instrument* inggih menika panaliti minangka piranti ingkang utami kangge ngempalaken *data* ingkang gayut kaliyan kasunyatan ing panaliten.

Panaliti nganalisis *unsur ikon*, *indeks* saha *simbol* ingkang dipunkempalaken. Caranipun inggih menika panaliti mangertosi *konteks strukturipun*, lajeng dipungayutaken kaliyan wujud *struktur* ing sekar-sekar

Album Munajat Tresna anggitanipun Didi Kempot ingkang gadhah *unsur ikon*, *indeks* saha *simbol* ingkang dipunandharaken. Panaliti saged mendhet dudutan punapa kemawon *unsur ikon*, *indeks* saha *simbol*.

1.1 Tabel Kartu Data

Cakupan	Kembang mawar alum tak sawang/ Wis ra ana banyu sing nyiram/ Kaya uripku iki/ Sing dilarani//
Unsur Semiotik	<i>Indeks</i>
Katrangan	Alum boten dipunsiram minangka <i>indeks akuan puisi</i> kasepen tanpa kanca ingkang ngancani.
Sumber Data	<i>MT, pada 4</i>

E. Cara Nganalisis Data

Panaliten menika sipatipun *deskriptif*, inggih menika panaliten ingkang nggambaraken wosing *ikon*, *indeks* saha *simbol* wonten ing *Album Munajat Tresna* anggitanipun Didi Kempot. *Metode* ingkang dipunginakaken inggih menika *metode analisis semiotik* saking Charles Sanders Pierce. *Pendekatan* menika dipunpilih amargi Pierce ngandharaken babagan wontenipun *ikon*, *indeks* saha *simbol* minangka sarana kangge maknani tandha.

Analisis semiotik dipunwiwiti menawi milah cakupan ingkang gadhah surasa *ikon*, *indeks*, saha *simbol*. Salajengipun dipunlampahi pasarujukan saha pamaparan tahap-tahap *semiosis* ingkang nglampahi *proses ikonisasi*, *indeksialitas*, saha *simbolisasi*. Ing panaliten menika wonten setunggal *album* ingkang badhe dipunanalisis, inggih menika *Album Munajat Tresna* anggitanipun Didi Kempot.

F. Cara Ngesahaken *Data*

Cara ingkang dipunginakaken kangge ngukur *validitas data* wonten ing panaliten menika arupi 2 warni, inggih menika, *validitas semantis* kaliyan *validitas expert-judgement*. Miturut Endraswara (2011:164), *validitas semantis* inggih menika “*mengukur kesensitifan makna simbolik yang bergayut dengan konteks*”. Tegesipun *validitas semantis* inggih menika *data-data* ingkang wonten sambet rapetipun kaliyan cakepan sekar-sekar wonten ing *Album Munajat Tresna* anggitanipun Didi Kempot ingkang dipuntegesi jumbuh kaliyan konteksipun.

Salajengipun *validitas expert-judgement* utawi *pertimbangan ahli* inggih menika kanthi *konsultasi* dhumateng dosen ingkang gayut kaliyan bidang kajian menika (*sastra*). Prelunipun supados dosen menika saged mbiyantu panaliti ngudhari perkawis-perkawis ingkang dados pepalang wonten ing salebeting panaliten. Saha tansah saged paring panyaruwih saha pamrayogi tumrap panaliten menika supados asilipun panaliten samangke saged langkung sae.

Reliabilitas wonten ing panaliten menika ngginakaken *uji reliabilitas stabilitas* (Muhadjir, 1996: 36). *Reliabilitas stabilitas* dipuntindakaken kanthi ngambali sekar-sekar wonten ing *Album Munajat Tresna* anggitanipun Didi Kempot, mliginipun peranan ingkang dados *data* panaliten. *Data* ingkang sampun dipunpanggihaken menika dipunambali utawi dipunjumbuhaken malih kaliyan sekaripun supados dipunkasilaken *data* ingkang *valid*.

BAB IV

ASILING PANALITEN SAHA PIREMBAGAN

A. Asiling Panaliten

Adhedhasar wosing perkawis saha ancasing panaliten, peranan menika badhe ngrembag asiling panaliten babagan *unsur semiotik* sekar campursari *Album Munajat Tresna* anggitanipun Didi Kempot. Panaliten menika badhe mbabar babagan *unsur semiotik* saha *fungsi unsur semiotik* ing sekar campursari *Album Munajat Tresna* anggitanipun Didi Kempot ingkang ngemu *ikon, indeks, saha simbol*. *Ikon, indeks, saha simbol* saking sekar campursari Didi Kempot menika dipuntingali kanthi *analisis* tembung-tembung ingkang wonten ing cakepan sekar kasebut. Bilih asil pamaosing cakepan kanthi cara *heuristik* saha *hermeneutik* salebeting sekar ing *Album Munajat Tresna* anggitanipun Didi Kempot sekar *Munajat Tresna, Dhik, Jambu Alas, Nanggap Campursari, Sekonyong Konyong Koder, Plong, Cucak Rawa, Stasiun Balapan, Sewu Kutha, saha Tanjung Mas Ninggal Janji* menika dipunrembag kanthi ningali *konteks* saking cakepan sekaripun. Langkung jangkep asiling panaliten menika saged dipuntingali salebeting pirembagan.

1. Suntingan Teks

Sekar campursari salebeting *Album Munajat Tresna* dipuntranskripsi rumiyin supados langkung gampil dipunanalisis. Salebeting *transkripsi* dipunpanggiaken tembung-tembung kanthi cara panyeratan ingkang klentu. Panyeratan tembung ingkang klentu menika kedhah dipunsunting salajengipun dipunklompokaken wonten ing *aparatur kritik* supados jumbuh kaliyan tata tulis

basa Jawi ingkang baku. *Suntingan teks* saha *aparatur kritik* sekar campursari salebeting *Album Munajat Tresna* saged dipuntingali ing *tabel* menika.

Tabel 1.2 Suntingan Teks Sekar Campursari Salebeting Album Munajat Tresna.

No.	Transkripsi	Suntingan	Data
1	Wengi iki aku ngenteni/ Tanpo konco sing ngancani/ Ra koyo wengi wingi/ Sing tak liwati// Ati iki mung tansah sepi/ Wis ra ono sing nresnani/ Tresno ilang ning ati/ Mung dilarani// Gusti kulo nyuwun tulung/ Tresno ingkang kulo suwun/ Tulus suci nganti mati/ Setyo ing janji// Kembang mawar alum tak sawang/ Wis ra ono banyu sing nyiram/ Koyo uripku iki/ Sing dilarani//	Wengi iki aku ngenteni/ <Tanpa> ¹ <kanca> ² sing ngancani/ Ra <kaya> ³ wengi wingi/ Sing tak liwati// Ati iki mung tansah sepi/ Wis ra <ana> ⁴ sing nresnani/ <Tresna> ⁵ ilang <neng> ⁶ ati/ Mung dilarani// Gusti <kula> ⁷ nyuwun tulung/ <Tresna> ⁵ ingkang <kula> ⁷ suwun/ Tulus suci nganti mati/ <Setya> ⁸ ing janji// Kembang mawar alum tak sawang/ Wis ra <ana> ⁴ banyu sing nyiram/ <Kaya> ³ uripku iki/ Sing dilarani//	MT
2	Dik aku pengen/ Tresnamu setyo lahir bathin/ Oh dik sing tak suwun/ Sliramu ojo gawe bingung// Senadyan aku nandang loro/ Senadyan uripku rekoso// Tak jogone uripmu/ Turu nganti tangimu/ Ngimpi nganti sak elingmu// Tak jogo neng atiku/ Urip sak matimu/ Ojo-ojo ninggal aku// Dik ojo nganti/ Kowe lungu ninggalake aku/ Dik aku pengen/ Tresnamu setyo lahir bathin// Senadyan kowe nandang loro/ Senadyan lagi nandang rekoso//	<Dhik> ¹⁷ aku <pingin> ⁹ / Tresnamu <setya> ⁸ la[h]ir ¹⁰ bat[h]in ⁵¹ / Oh <Dhik> ¹⁷ sing tak suwun/ Sliramu <aja> ¹¹ gawe bingung// Senadyan aku nandang <lara> ¹² / Senadyan uripku <rekasa> ¹³ // Tak <jagane> ¹⁴ uripmu/ Turu nganti tangimu/ Ngimpi nganti sak elingmu// Tak <jaga> ¹⁴ neng atiku/ Urip sak matimu/ <Aja- aja> ¹¹ ninggal aku// <Dhik> ¹⁷ <aja> ¹¹ nganti/ Kowe <lunga> ¹⁵ ninggalake aku/ <Dhik> ¹⁷ aku <pingin> ⁹ / Tresnamu <setya> ⁸ la[h]ir ¹⁰ bathin// Senadyan kowe nandang <lara> ¹² / Senadyan lagi nandang <rekasa> ¹³ //	Dhik

Tabel Salajengipun

1	2	3	4
3	<p>Kelingan manis eseme/ Trus kelingan ramah gemuyune//</p> <p>Tresna lan kasih/ Kasih sayange/ Karep atiku/ Kelakon dadi bojone//</p> <p>Sayange wis duwe bojo/ Nanging aku nduk/ Wis kebacut tresna//</p> <p>Nelangsa rasa ning ati/ Yen aku nganti/ Ra kelakon melu duweni//</p> <p>Jambu alas kulite ijo/ Sing digagas wis duwe bojo/ Ada gula ada semut/ Durung randha ojo direbut//</p> <p>Sumpah ning bathin/ Kulo niki sampun kawin/ Nganti saiki/ Mboten pengen golek ganti//</p> <p>Sumpah ning bathin mas/ Kulo niki sampun kawin/ Nganti saiki/ Dereng pengen golek ganti//</p> <p>Jambu alas nduk manis rasane/ Senadyan tilas/ Tak enteni randhane//</p>	<p>Kelingan manis eseme/ Trus kelingan ramah gemuyune//</p> <p>Tresna lan kasih/ Kasih sayange/ Karep atiku/ Kelakon dadi bojone//</p> <p>Sayange wis duwe bojo/ Nanging aku <ndhuk>¹⁶/ Wis kebacut tresna//</p> <p>Nelangsa rasa <neng>⁶ ati/ Yen aku nganti/ Ra kelakon melu duweni//</p> <p>Jambu alas kulite ijo/ Sing digagas wis duwe bojo/ Ada gula ada semut/ Durung randha <aja>¹¹ direbut//</p> <p>Sumpah <neng>⁶ bathin/ <Kula>⁷ niki sampun kawin/ Nganti saiki/ [M]boten¹⁸ <pingin>⁹ golek ganti//</p> <p>Sumpah <neng>⁶ bathin mas/ <Kula>⁷ niki sampun kawin/ Nganti saiki/ Dereng <pingin>⁹ golek ganti//</p> <p>Jambu alas <ndhuk>¹⁶ manis rasane/ Senadyan tilas/ Tak enteni randhane//</p>	JA
4	<p>Sasi ngarep ayo rabi/ Yo nduk yo/ Konco-konco diulemi//</p> <p>Nanggap orkes campursari/ Sedino punjul sewengi/ Tamune ben seneng ati//</p> <p>Mengko yen listrike mati/ Yo nduk yo/ Nyewo diesel opo aki//</p> <p>Joget terus sampe pagi/ Jogetan karo penyanyi/ Yen wis rampung disangoni//</p> <p>Sing nyanyi ayu-ayu/ Yen aku nglirik/ Kowe ojo cemburu/ Sing nglirik mung mripatku/ Ning atiku yo tetep kanggo sliramu//</p> <p>Tresno ditambah tresno/ Candakane mestine kuwi roso/ Roso ditambah roso/ Candakane mestine monggo kerso//</p>	<p>Sasi ngarep ayo rabi/ <Ya>¹⁹ <ndhuk>¹⁶ <ya>¹⁹/ <Kanca-kanca>² diulemi//</p> <p>Nanggap orkes campursari/ <Sedina>²⁰ punjul sewengi/ Tamune ben seneng ati//</p> <p>Mengko yen listrike mati/ <Ya>¹⁹ <ndhuk>¹⁶ <ya>¹⁹/ <Nyewa>²² diesel <apa>²¹ aki//</p> <p>Joget terus sampe pagi/ Jogetan karo penyanyi/ Yen wis rampung disangoni//</p> <p>Sing nyanyi ayu-ayu/ Yen aku nglirik/ Kowe <aja>¹¹ cemburu/ Sing nglirik mung mripatku/ <Neng>⁶ atiku <ya>¹⁹ tetep kanggo sliramu//</p> <p><Tresna>⁵ ditambah <tresna>⁵/ Candakane <mesthine>⁵² kuwi</p>	NC

Tabel Salajengipun

1	2	3	4
	Kerso ditambah kerso/ Candakane mestine kuwi nyoto/ Nyoto ditambah nyoto/ Nyoto-nyoto wong loro pancene tresno//	<rasa> ²³ / <Rasa> ²³ ditambah <rasa> ²³ / Candakane <mesthine> ⁵² <mangga> ²⁴ <kersa> ²⁵ // <Kersa> ²⁵ ditambah <kersa> ²⁵ / Candakane <mesthine> ⁵² kuwi <nyata> ²⁶ / <Nyata> ²⁶ ditambah <nyata> ²⁶ / <Nyata-nyata> ²⁶ wong loro pancene <tresna> ⁵ //	
5	Cintaku/ Sekonyong konyong koder/ Karo kowe/ Wong ayu sing bakul lemper// Lempermu pancen super/ Resik tur anti laler/ Yen ra pethuk/ Sedino ning sirah ngliyer// Cintaku sekonyong/ Konyong konyong koder/ Paribasan/ Durung ndemok wani panjer// Modal bensin seliter/ Montorku tak stater/ Tak ampiri/ Ayo tak jak muter-muter// Tiwas aku dandan mlipit/ Rambut ku lengane pomit/ Malah kowe/ Lungo plencing ora pamit// Bir temu lawak/ Nggon ku mikir/ Ning awak nganti rusak// Rusak jobo jero/ Sing tak pikir/ Jebule koyo ngono// Kembang jambu/ Gogrok dipangan uler/ Cintaku/ Sekonyong konyong koder// Uler keket/ Mlakune klogat kloget/ Walah jabang bayi/ Jebul aku keno pelet//	Cintaku/ Sekonyong konyong koder/ Karo kowe/ Wong ayu sing bakul lemper// Lempermu pancen super/ Resik tur anti laler/ Yen ra pethuk/ <Sedina> ²⁰ <neng> ⁶ sirah ngliyer// Cintaku sekonyong/ Konyong konyong koder/ Paribasan/ Durung ndemok wani panjer// Modal bensin seliter/ Montorku tak stater/ Tak ampiri/ Ayo tak jak muter-muter// Tiwas aku dandan mlipit/ Rambut ku lengane pomit/ Malah kowe/ <Lunga> ¹⁵ plencing ora pamit// Bir temu lawak/ Nggon ku mikir/ <Neng> ⁶ awak nganti rusak// Rusak <jaba> ²⁷ jero/ Sing tak pikir/ Jebule <kaya> ³ <ngana> ²⁸ // Kembang jambu/ Gogrok dipangan uler/ Cintaku/ Sekonyong konyong koder// Uler keket/ Mlakune klogat kloget/ Walah jabang bayi/ Jebul aku <kena> ²⁹ pelet//	SKK
6	Plong rasane jero dadaku/ Rasane mak plong lego atiku/ Wis ora nyut-nyut sirahku/ Saiki aku wis ora ngelu// Plong rasane jero dadaku/ Rasane mak plong lego atiku/ Wis ra dag dig	Plong rasane jero <dhadha> ³⁰ ku/ Rasane mak plong <lega> ³¹ atiku/ Wis ora nyut-nyut sirahku/ Saiki aku wis ora ngelu// Plong rasane jero <dhadha> ³⁰ ku/ Rasane mak plong <lega> ³¹ atiku/ Wis	Plong

Tabel Salajengipun

1	2	3	4
	<p>dug jantungku/ Saiki aku wis ketemu//</p> <p>Rasane he he he/ Yo mak plong/</p> <p>Rasane kepiye/ Plong plong plong//</p> <p>Rasane koyo ketiban ndaru/ Lintang kamulyan nibani dadaku/ Sing lali wis eling karo aku/ Gelem mulih gelem bali ning omahku//</p> <p>Njanur gunung rasane nggumun setaun/ Ora rugi rina wengi nggonku nyuwun/ Matur nuwun pancen kuwi sing tak suwun/ Rasane yo mak plong/ Rasane plong plong plong//</p>	<p>ra dag dig dug jantungku/ Saiki aku wis ketemu//</p> <p>Rasane he he he/ <Ya>¹⁹ mak plong/</p> <p>Rasane kepiye/ Plong plong plong//</p> <p>Rasane <kaya>³ ketiban ndaru/ Lintang kamulyan nibani <dhadha>³⁰ku/ Sing lali wis eling karo aku/ Gelem mulih gelem bali <neng>⁶ omahku//</p> <p>Njanur gunung rasane nggumun setaun/ Ora rugi rina wengi nggonku nyuwun/ Matur nuwun pancen kuwi sing tak suwun/ Rasane <ya>¹⁹ mak plong/ Rasane plong plong plong//</p>	
7	<p>Kucoba-coba melempar manggis/ Manggis kulempar mangga ku dapat/ Kucoba-coba melamar gadis/ Gadis ku lamar janda ku dapat//</p> <p>Jamane-jamane edan/ Wong tuwo rabi perawan/ Perawane yen bengi nangis wae/ Amargo wedi karo manuke//</p> <p>Manuke-manuke cucak rowo/ Cucak rowo dowo buntute/ Buntute sing akeh wulune/ yen digoyang ser...ser/ Adhuh enake//</p>	<p>Kucoba-coba melempar manggis/ Manggis kulempar mangga ku dapat/ Kucoba-coba melamar gadis/ Gadis ku lamar janda ku dapat//</p> <p>Jamane-jamane edan/ Wong <tuwa>³² rabi perawan/ Perawane yen bengi nangis wae/ <Amarga>³³ wedi karo manuke//</p> <p>Manuke-manuke cucak <rawa>³⁴/ Cucak <rawa>³⁴ <dawa>³⁵ buntute/ Buntute sing akeh wulune/ yen digoyang ser...ser/ Adhuh enake//</p>	CR
8	<p>Ning Stasiun Balapan/ Kutho Solo sing dadi kenangan/ Kowe karo aku/ Naliko ngeterke lungamu//</p> <p>Ning Stasiun Balapan/ Rasane koyo wong kelangan/ Kowe ninggal aku/ Ra kroso netes eluh neng pipiku//</p> <p>Dah... Dadah sayang/ Dah... Slamat jalan//</p> <p>Janji lungo mung sedelo/ Jare sewulan ra ono/ Pamitmu naliko semono/ Neng Stasiun Balapan Solo//</p> <p>Jare lungo mung sedelo/ Malah</p>	<p><Neng>⁶ Stasiun Balapan/ <Kutha>³⁶ Solo sing dadi kenangan/ Kowe karo aku/ <Nalika>³⁷ ngeterke lungamu//</p> <p><Neng>⁶ Stasiun Balapan/ Rasane <kaya>³ wong kelangan/ Kowe ninggal aku/ Ra <krasa>³⁸ netes eluh neng pipiku//</p> <p>Dah... Dadah sayang/ Dah... Slamat jalan//</p> <p>Janji <lunga>¹⁵ mung <sedhela>³⁹/ Jare sewulan ra <ana>⁴/ Pamitmu <nalika>³⁷ <semana>⁴⁰/ Neng Stasiun Balapan Solo//</p>	SB

Tabel Salajengipun

1	2	3	4
	tanpo kirim wardo/ Lali opo pancen nglali/ Yen eling mbok enggal bali// Neng stasiun balapan/ Kutho Solo sing dadi kenangan//	Jare <lunga> ¹⁵ mung <sedhela> ³⁹ / Malah <tanpa> ¹ kirim <warta> ⁴¹ / Lali <apa> ²¹ pancen nglali/ Yen eling mbok enggal bali// <Neng> ⁶ stasiun balapan/ <Kutha> ³⁶ Solo sing dadi kenangan//	
9	Sewu kutho uwis tak liwati/ Sewu ati tak takoni/ Nanging kabeh/ Pada ra ngerteni/ Lungamu neng ngendi// Pirang taun/ Anggonku nggoleki/ Seprene/ Durung iso nemoni// Wis tak coba nglalekake/ Jenengmu soko atiku/ Saktenane aku ora ngapusi/ Isih tresno sliramu// Umpamane/ Kowe uwis mulyo/ Lilo aku lilo// Yo mung siji/ Dadi panyuwunku/ Aku pengen ketemu// Senadyan/ Wektu mung sedelo/ Tak nggo tombo/ Kangen jroning dhadha//	Sewu <kutha> ³⁶ uwis tak liwati/ Sewu ati tak takoni/ Nanging kabeh/ Pada ra ngerteni/ Lungamu neng ngendi// Pirang taun/ Anggonku nggoleki/ Seprene/ Durung <isa> ⁴² nemoni// Wis tak coba nglalekake/ Jenengmu <saka> ⁴² atiku/ Saktenane aku ora ngapusi/ Isih tresna sliramu// Umpamane/ Kowe uwis <mulya> ⁴⁴ / <Lila> ⁴⁵ aku <lila> ⁴⁵ // Ya mung siji/ Dadi panyuwunku/ Aku <pingin> ⁹ ketemu// Senadyan/ Wektu mung <sedhela> ³⁹ / Tak nggo <tamba> ⁴⁶ / Kangen jroning dhadha//	SK
10	Bebasan koyo ngenteni/ Udan ing mongso ketigo/ Senajan mung sedelo ora dadi ngopo/ Penting iso ngademke ati// Semono ugo rasane atiku/ Mung tansah nunggu tekamu/ Ra kroso setaun kowe ninggal aku/ Kangen kangene atiku// Aku sih kelingan naliko ing pelabuhan/ Kowe janji lungo ra ono sewulan/ Nanging saiki wis luwih ing janji/ Nyatane kowe ora bali-bali// Neng Pelabuhan Tanjung Mas kene/ Biyen aku ngeterke kowe/ Neng pelabuhan Semarang kene/ Aku tansah ngenteni kowe//	Bebasan <kaya> ³ ngenteni/ Udan ing <mangsa> ⁴⁷ <ketiga> ⁴⁸ / Senajan mung <sedhela> ³⁹ ora dadi <ngapa> ⁴⁹ / Penting <isa> ⁴² <ngadhemke> ⁵³ ati// <Semana> ⁴⁰ <uga> ⁵⁰ rasane atiku/ Mung tansah nunggu tekamu/ Ra <krasa> ³⁸ setaun kowe ninggal aku/ Kangen kangene atiku// Aku sih kelingan <nalika> ³⁷ ing pelabuhan/ Kowe janji <lunga> ¹⁵ ra <ana> ⁴ sewulan/ Nanging saiki wis luwih ing janji/ Nyatane kowe ora bali-bali// Neng Pelabuhan Tanjung Mas kene/ Biyen aku ngeterke kowe/ Neng pelabuhan Semarang kene/ Aku tansah ngenteni kowe//	TM

Tabel 1.3 Aparat Kritik Sekar Campursari Salebeting Album Munajat Tresna.

No.	Saderengipun dipun-sunting	Suntingan	Sasampunipun dipun-sunting	Katrangan
1	Tanpo	<tanpa>	Tanpa	MT, pada 1 SB, pada 5
2	Konco	<kanca>	Kanca	MT, pada 1 NC, pada 1
3	Koyo	<kaya>	Kaya	MT, pada 1 MT, pada 4 SKK, pada 7 Plong, pada 4 SB, pada 2 TM, pada 1
4	Ono	<ana>	Ana	MT, pada 2 MT, pada 4 SB, pada 4 TM, pada 3
5	Tresno	<tresna>	Tresna	MT, pada 2 MT, pada 3 NC, pada 6 NC, pada 7
6	Ning	<neng>	Neng	MT, pada 2 JA, pada 4 JA, pada 6 JA, pada 7 NC, pada 5 SKK, pada 2 SKK, pada 6 Plong, pada 4 SB, pada 1 SB, pada 2 SB, pada 6
7	Kulo	<kula>	Kula	MT, pada 3 JA, pada 6 JA, pada 7
8	Setyo	<setya>	Setya	MT, pada 3 Dhik, pada 1 Dhik, pada 5
9	Pengen	<pingin>	Pingin	Dhik, pada 1 Dhik, pada 5 JA, pada 6 JA, pada 7 SK, pada 5
10	Lahir	la[h]ir	Lair	Dhik, pada 1 Dhik, pada 5

Tabel Salajengipun

1	2	3	4	5
11	Ojo	<aja>	Aja	Dhik, pada 1 Dhik, pada 4 Dhik, pada 5 JA, pada 5 NC, pada 5
12	Loro	<lara>	Lara	Dhik, pada 2 Dhik, pada 6
13	Rekoso	<rekasa>	Rekasa	Dhik, pada 2 Dhik, pada 6
14	Jogo	<jaga>	Jaga	Dhik, pada 3 Dhik, pada 4
15	Lungo	<lunga>	Lunga	Dhik, pada 5 SKK, pada 5 SB, pada 4 SB, pada 5 TM, pada 3
16	Nduk	<ndhuk>	Ndhuk	JA, pada 3 JA, pada 8 NC, pada 1 NC, pada 3
17	Dhik	<dhik>	Dhik	Dhik, pada 1 Dhik, pada 5
18	Mboten	[m]boten	Boten	JA, pada 6
19	Yo	<ya>	Ya	NC, pada 1 NC, pada 3 NC, pada 5 Plong, pada 3 Plong, pada 5
20	Sedino	<sedina>	Sedina	NC, pada 2 SKK, pada 2
21	Opo	<apa>	Apa	NC, pada 3 SB, pada 5
22	Nyewo	<nyewa>	Nyewa	NC, pada 3
23	Roso	<rasa>	Rasa	NC, pada 6
24	Monggo	<mangga>	Mangga	NC, pada 6
25	Kerso	<kersa>	Kersa	NC, pada 6 NC, pada 7
26	Nyoto	<nyata>	Nyata	NC, pada 7
27	Jobo	<jaba>	Jaba	SKK, pada 7
28	Ngono	<ngana>	Ngana	SKK, pada 7
29	Keno	<kena>	Kena	SKK, pada 9

Tabel Salajengipun

1	2	3	4	5
30	Dada	<dhadha>	Dhadha	Plong, pada 1 Plong, pada 2 Plong, pada 4
31	Lego	<lega>	Lega	Plong, pada 1 Plong, pada 2
32	Tuwo	<tuwa>	Tuwa	CR, pada 2
33	Amargo	<amarga>	Amarga	CR, pada 2
34	Rowo	<rawa>	Rawa	CR, pada 3
35	Dowo	<dawa>	Dawa	CR, pada 3
36	Kutho	<kutha>	Kutha	SB, pada 1 SB, pada 6 SK, pada 1
37	Naliko	<nalika>	Nalika	SB, pada 1 SB, pada 4 TM, pada 3
38	Kroso	<krasa>	Krasa	SB, pada 2 TM, pada 2
39	Sedelo	<sedhela>	Sedhela	SB, pada 4 SB, pada 5 SK, pada 6 TM, pada 1
40	Semano	<semana>	Semana	SB, pada 4 TM, pada 2
41	Warto	<warta>	Warta	SB, pada 5
42	Iso	<isa>	Isa	SK, pada 2 TM, pada 1
43	Soko	<saka>	Saka	SK, pada 3
44	Mulyo	<mulya>	Mulya	SK, pada 4
45	Lilo	<lila>	Lila	SK, pada 4
46	Tombo	<tamba>	Tamba	SK, pada 6
47	Mongso	<mangsa>	Mangsa	TM, pada 1
48	Ketigo	<ketiga>	Ketiga	TM, pada 1
49	Ngopo	<ngapa>	Ngapa	TM, pada 1
50	Ugo	<uga>	Uga	TM, pada 2
51	Bathin	bat[h]in	Batin	Dhik, pada 1
52	Mestine	<mesthine>	Mesthine	NC, pada 6 NC, pada 7
53	Ngademke	<ngadhemke>	Ngademke	TM, pada 1

2. Pamaosing Teks

Perangan menika ngewrat asiling panaliten inggih menika pamaosing *teks* kanthi cara *heuristik* saha *hermeneutik*, wonten ing sekar campursari salebeting *Album Munajat Tresna* anggitanipun Didi Kempot. Pamaosan *heuristik* inggih menika pamaosan adhedhasar *struktur* basanipun. Pamaosan *hermeneutik* inggih menika pamaosan *karya sastra* adhedhasar *sistem semiotik* tingkat kalih utawi adhedhasar *konvensi* sastranipun. Pamaosan *heuristik* menika gadhah guna kangge mligiaken teges basa minangka *sistem semiotik* tingkat sepisan. Makna *sastra* wonten pamaosan *heuristik* menika dereng gamblang, dados kedah dipunambali saking purwaka ngantos pungkasan. Kangge ngambali pamaosan *sastra* menika dipunginakaken pamaosan *hermeneutik*. Pamaosan *hermeneutik* njlentrehaken makna utawi gagasan ingkang wonten ing *karya sastra*.

Pamaosan *hermeneutik* ugi babar babagan penggalih saking panganggit kanthi ningali pamilihing basa, panganggening basa kiasan saha wosing *karya sastra*. Saking pamanggihing makna kanthi pamaosan *heuristik* saha *hermeneutik* lajeng dipunlebetaken ing *tabel analisis*. *Data* asiling panaliten menika lajeng dipunlebetaken wonten ing salebeting pirembagan, saha katrangan saking *data* menika. Asiling panaliten dipunandharaken ing *tabel analisis*.

Tabel 1.4 Analisis Pamaosing Teks Kanthi Cara Heuristik saha Hermeneutik Salebeting Sekar Campursari Album Munajat Tresna.

No.	Pamaosing Teks kanthi cara <i>Heuristik</i>	Pamaosing Teks kanthi cara <i>Hermeneutik</i>	<i>Data</i>
1	<p>Wengi iki aku (tansah) ngenteni/ Tanpa (ana) kanca sing ngancani/ (o)Ra kaya wengi wingi/ Sing (wis) tak liwati//</p> <p>Ati(ku) iki mung tansah sepi/ Wis (o)ra ana (kenya) sing nresnani/ Tresna ilang neng (njero) ati/ (ya) Mung dilarani//</p> <p>(duh) Gusti kula nyuwun tulung/ Tresna ingkang kula suwun/ (namung) Tulus suci nganti mati/ Setya (ana) ing janji//</p> <p>Kembang mawar alum tak sawang/ Wis (o)ra ana banyu sing (kanggo) nyiram/ Kaya uripku iki/ Sing dilarani (kenya)//</p>	<p>Saking sekar menika bilih <i>akuan puisi</i> ngraos sepen (tansah sepi) amargi piyambakan boten wonten kenya ingkang ngancani (tanpa kanca sing ngancani) saha boten wonten ingkang nresnani (wis ra ana sing nresnani) saha saged dados kanca anggenipun ngudarasa. Saking raos sepen kalawau amargi <i>akuan puisi</i> ngraos dipunsakiti dening pepujanipun, ngantos-antos kados kembang mawar ingkang alum amargi boten wonten ingkang nyirami. Kembang mawar wonten ing <i>konteks</i> menika bilih dipuntingali kanthi <i>hermeneutik</i> dados <i>akuan puisi</i> ingkang sepen amargi boten wonten ingkang ngancani kados mawar ingkang boten wonten ingkang nyirami. Nyirami saged dipuntegesi maringi tresna ingkang tulus marang <i>akuan puisi</i>.</p> <p>Makna sanes ingkang wonten ing sekar <i>Munajat Tresna</i> inggih menika donga saking <i>akuan puisi</i> mugi Gusti Ingkang Kuasa paring kenya ingkang setya satuhu saha nrima piyambakipun kanthi tulus. <i>Refferen</i> saking sekar menika nedahaken donga menika bilih panyuwun kanthi saestu kangge pikanthuk kenya ingkang setya ing janji saha boten damel kuciwaning manah malih. Pangajab saking <i>akuan</i> <i>puisi</i> menika saged dipuntingali wonten ing cakepan ‘Gusti kula nyuwun tulung tresna ingkang kula suwun’. Cakepan menika nedahaken</p>	MT

Tabel Salajengipun

1	2	3	4
		panyuwunan donga <i>akuan puisi</i> ingkang nyuwun tresna ingkang suci amargi kuciwa marang kasihipun. <i>Akuan puisi</i> nyuwun tresna ingkang setya satuhu saha ing janji.	
2	<p>Dhik aku (namung) pingin/ Tresnamu (ingkang) setya lair batin/ Oh dhik sing tak suwun/ Sliramu aja gawe (aku) bingung//</p> <p>Senadyan aku (lagi) nandang lara/ Senadyan uripku (iki) rekasa//</p> <p>Tak jagane urip (mati)mu/ Turu nganti tangimu/ Ngimpi nganti sak elingmu//</p> <p>Tak jaga neng (jero) atiku/ Urip (nganti) sak matimu/ Aja- aja ninggal(ke) aku//</p> <p>Dhik aja nganti/ Kowe lunga ninggalake aku (dewe)/ Dhik aku (namung) pingin/ Tresnamu (ingkang) setya lair bathin//</p> <p>Senadyan kowe (lagi) nandang lara/ Senadyan lagi nandang rekasa//</p>	<p>Saking sekar menika kanthi cara <i>hermeneutik</i> saged ateges tiyang ingkang dipuntresnani <i>akuan puisi</i>. Menawi dipuntingali kanthi cakepan sekar <i>Dhik</i>, wosing sekar menika ngrembag babagan tiyang ingkang tresna satuhu marang salah satunggaling kenya. Dhik wonten ing sekar menika bilih dipunwaos kanthi <i>hermeneutik</i> boten gadhah teges rayi ananging tiyang ingkang dipuntresnani, dados dhik wonten ing <i>konteks</i> sekar menika minangka sesulih saking tiyang ingkang dipuntresnani. Wonten ing pada sepisan bilih <i>akuan puisi</i> ngandharaken panyuwunipun supados kenya ingkang dipuntresnani gadhah tresna ingkang satuhu marang piyambakipun (<i>dhik aku suwun tresnamu setya lair batin</i>).</p>	Dhik
3	<p>Kelingan manis (lan) eseme/ Trus kelingan ramah gemuyune//</p> <p>Tresna (suci) lan kasih/ Kasih sayange/ Karep atiku (iki)/ Kelakon dadi bojone//</p> <p>Sayange wis duwe bojo/ Nanging aku (iki) ndhuk/ Wis kebacut tresna (tenan)//</p> <p>Nelangsa rasa neng ati/ Yen aku (kok)</p>	<p>Menawi dipuntingali kanthi cakepan sekar <i>Jambu Alas</i>, wosing sekar menika ngrembag babagan tiyang ingkang tresna marang wanudya ingkang sampun gadhah garwa satuhu marang salah satunggaling kenya (<i>Sayange wis duwe bojo, nanging aku ndhuk wis kebacut tresna</i>). Salebeting cakepan sekar <i>Jambu Alas</i> ugi nyariosaken bilih wanudya kalawau boten purun dipundadosaken garwa amargi sampun gadhah semah,</p>	JA

Tabel Salajengipun

1	2	3	4
	<p>nganti/ (o)Ra kelakon melu duweni//</p> <p>Jambu alas kulite ijo/ Sing digagas wis duwe bojo/ Ada gula ada semut/ Durung randa aja direbut//</p> <p>Sumpah neng bathin/ Kula niki sampun kawin/ Nganti saiki (mas)/ Boten pingin golek ganti//</p> <p>Sumpah neng bathin mas/ Kula niki sampun kawin/ Nganti saiki (mas)/ Dereng pingin golek ganti//</p> <p>Jambu alas ndhuk manis rasane/ Senadyan tilas/ (tetep) Tak enteni randane//</p>	<p>dados wanudya menika tansah setya marang semahipun (<i>Sumpah neng batin kula niki sampun kawin, nganti saiki boten pengen golek ganti</i>). Saking tresnanipun marang wanudya kalawau tiyang jaler ingkang kebacut tresna purun nengga ngantos dados randha (<i>Senadyan tilas tak enteni randane</i>).</p>	
4	<p>Sasi ngarep ayo rabi/ Ya ndhuk ya/ Kanca-kanca (padha) diulemi//</p> <p>Nanggap orkes (musik) campursari/ Sedina punjul sewengi/ Tamune ben seneng ati(ne)//</p> <p>Mengko yen (nganti) listrike mati/ Ya ndhuk ya/ Nyewa diesel apa aki//</p> <p>Joget(an) terus sampe pagi/ Jogetan karo penyanyi/ Yen wis rampung (gari) disangoni//</p> <p>Sing nyanyi (wonge) ayu-ayu/ Yen aku (nganti) nglirik/ Kowe aja cemburu/ Sing nglirik (ya) mung mripatku/ Neng atiku (iki) ya tetep kanggo sliramu//</p>	<p>Saking sekar menika nyariosaken babagan rencana rabi. Menika dipuntedahaken kanthi nyebar ulem (<i>Kanca-kanca diulemi</i>). Rencana dados manten kalawau badhe nanggap campursari supados tamu bingah (<i>nanggap orkes campursari sedina punjul sewengi, tamune ben seneng ati</i>). Sekar menika ugi ngrembag babagan tiyang ingkang sampun gadhah rasa saha kersa bakalan dados tresna (<i>Nyata-nyata wong loro pancene tresna</i>).</p>	NC

Tabel Salajengipun

1	2	3	4
	<p>Tresna ditambah tresna/ Candakane mesthine kuwi (ya) rasa/ Rasa ditambah rasa/ Candakane mesthine (ya) mangga kersa//</p> <p>Kersa ditambah kersa/ Candakane mesthine kuwi (ya) nyata/ Nyata ditambah nyata/ Nyata-nyata wong loro (kui) pancene tresna//</p>		
5	<p>Cintaku (iki)/ Sekonyong konyong koder/ Karo kowe (ndhuk)/ Wong ayu sing bakul lempér//</p> <p>Lempermu (kui) pancen super/ Resik tur anti laler/ Yen (nganti) (o)ra pethuk/ Sedina neng sirah (rasane) ngliyer//</p> <p>Cintaku (iki) sekonyong/ Konyong-konyong koder (ndhuk)/ Paribasan(e)/ Durung ndemok (wis) wani panjer//</p> <p>Modal bensin (mung) seliter/ Montorku (banjur) tak stater/ Tak ampiri (neng omahmu)/ Ayo tak (a)jak muter-muter//</p> <p>Tiwas aku (wis) dandan mlipit/ Rambut ku lengane (nganggo) pomit/ Malah kowe (ndhuk)/ Lunga plencing ora pamit//</p> <p>Bir temu lawak/ Nggon ku mikir(ke)/ Neng awak nganti rusak//</p> <p>Rusak jaba (lan) jero/ Sing tak pikir(ke)/ Jebule (kok) kaya ngana//</p>	<p>Saking sekar menika kanthi cara <i>hermeneutik</i> saged dipuntegesi bilih tresna ingkang kalangkung ageng ngantos paribasan wantun panjer (<i>durung ndemok wani panjer</i>). Bilih dipuntegesi kanthi jinising sekar, sekar <i>Sekonyong Konyong Koder</i> menika minangka sekar jenaka ingkang ngrembag babagan tiyang jaler ingkang nandhang tresna dhumateng kenya ayu bakul lempér. Tiyang jaler kalawau dandan mlipit ananging kenya ayu bakul lempér kalawau malah nilar boten pamit. Kanthi <i>hermeneutik</i> menika saged dipuntegesi bilih tresna tiyang jaler kalawau dados tresna ingkang boten pikantuk tanggapan saking kenyanipun. <i>Akuan puisi</i> ingkang kuciwa banjur misuh saha ngraos bilih piyambakipun kena pelet (<i>Jebul aku kena pelet</i>).</p>	SKK

Tabel Salajengipun

1	2	3	4
	<p>Kembang(e) jambu/ Gogrok dipangan(i) uler/ Cintaku (iki)/ Sekonyong konyong koder (ndhuk)//</p> <p>Uler keket/ Mlakune klogat kloget/ Walah jabang bayi/ Jebul(e) aku (iki) kena pelet//</p>		
6	<p>Plong rasane (neng) jero dhadhaku/ Rasane mak plong lega atiku/ Wis ora nyut-nyut (rasane) sirahku/ Saiki aku wis ora (krasa) ngelu//</p> <p>Plong rasane (neng) jero dhadhaku/ Rasane mak plong lega atiku/ Wis ora dag dig dug (rasane) jantungku/ Saiki aku wis ketemu (sliramu)//</p> <p>Rasane he he he/ Ya mak plong/ Rasane kepiye/ Plong plong plong//</p> <p>Rasane kaya ketiban ndaru/ Lintang kamulyan nibani dhadhaku/ Sing lali wis eling karo aku (maneh)/ (saiki) Gelem mulih gelem bali neng omahku//</p> <p>Njanur gunung rasane nggumun setaun/ Ora rugi rina wengi nggonku nyuwun/ Matur nuwun pancen kuwi sing tak suwun/ Rasane ya mak plong/ Rasane plong plong plong//</p>	<p>Sekar menika kanthi cara <i>hermeneutik</i> saged dipuntingali kanthi maos cakepan sekaripun. Tembung plong wonten ing sekar nedahaken kawontenan <i>akuan puisi</i> ingkang lega awit saking semahipun ingkang wangsul saha tresna malih marang piyambakipun (<i>gelem mulih gelem bali neng umahku</i>). Wonten ing cakepan sanes ugi kacariosaken babagan raos sukur <i>akuan puisi</i> saha pocapan maturnuwun marang gusti (<i>ora rugi rina wengi nggonku nyuwun, matur nuwun pancen kuwi sing tak suwun</i>). Kanthi <i>hermeneutik</i> sekar plong menika nyariosaken babagan raos lega saking <i>akuan puisi</i> saha raos sukur amrih saking kenya ingkang dipuntresnani wangsul ing piyambakipun.</p>	Plong
7	<p>Kucoba-coba melempar manggis/ Manggis kulempar mangga ku dapat/ Kucoba-coba melamar gadis/ Gadis ku lamar janda ku dapat//</p> <p>Jamane-jamane (wis) edan/ Wong tuwa rabi (karo) perawan/</p>	<p>Kanthi cara <i>hermeneutik</i> sekar <i>Cucak Rawa</i> kalebet salah satunggaling sekar jenaka. Salebeting sekar <i>Cucak Rawa</i> dipunpanggihaken parikan ingkang gadhah wos bilih wonten perawan ingkang nangis amargi ajrih kaliyan peksinipun.</p>	CR

Tabel Salajengipun

1	2	3	4
	<p>Perawane yen bengi nangis wae/ Amarga wedi karo manuke//</p> <p>Manuke-manuke cucak rawa/ Cucak rawa (sing) dawa buntute/ Buntute sing akeh wulune/ Yen digoyang ser...ser/ Adhuh enake//</p>	<p>Peksi wonten ing mriki gadhah teges ingkang beda kaliyan kawontenan peksi minangka kewan. Peksi minangka <i>simbol</i> saking priya ingkang sampun sepuh ananging taksih remen madon. Vos sanesipun bilih wonten parikan ingkang nyariosaken priya ingkang nglamar gadis ananging pikanthuk randha (<i>gadis ku lamar janda ku dapat</i>).</p>	
8	<p>Neng Stasiun Balapan/ Kutha Solo sing dadi kenangan/ Kowe karo aku/ Nalika ngeterke lungamu (biyen)//</p> <p>Neng Stasiun Balapan/ Rasane kaya wong (kang) kelangan/ (nalika) Kowe ninggal aku/ (nganti) (o)Ra krasa³⁸ netes eluh neng pipiku//</p> <p>Dah... Dadah sayang/ Dah... Slamat jalan//</p> <p>Janji(ne) lunga mung sedhela/ Jare(ne) sewulan (o)ra ana/ Pamitmu nalika semana/ Neng Stasiun Balapan Solo//</p> <p>Jare(ne) lunga mung sedhela/ Malah tanpa kirim warta/ (jane) Lali apa pancen nglali/ Yen (pancen) eling mbok enggal bali//</p> <p>Neng Stasiun Balapan/ Kutha Solo sing dadi kenangan//</p>	<p>Kanthi cara <i>hermeneutik</i> sekar <i>Stasiun Balapan</i> nyariosaken babagan salah satunggaling priya ingkang tansah setya satuhu nengga kenya ingkang dipuntresnani ing Stasiun Balapan. Stasiun Balapan ugi dados saksi anggenipun priya kalawau ngeteraken kenya ingkang dipuntresnani. Priya kalawau ugi tansah ngemutaken saha nyuwun bilih sampun emut kenya wau saged wangsul ing kutha Solo ingkang dados kutha kenangan.</p>	SB
9	<p>Sewu kutha uwis tak liwati/ Sewu ati (wis) tak takoni/ Nanging kabeh/ Pada (o)ra ngerteni/ Lungamu neng ngendi//</p> <p>Pirang taun/ Anggonku nggoleki (sliramu)/ Seprene/ Durung isa nemoni//</p>	<p>Kanthi cara <i>hermeneutik</i> sewu kutha saged dipuntegesi kathahing kutha ingkang sampun dipunsinggahi dening <i>akuan puisi</i>. Sewu kutha nyariosaken babagan <i>akuan puisi</i> ingkang madosi kenya ingkang dipuntresnani.</p>	SK

Tabel Salajengipun

1	2	3	4
	<p>Wis tak coba nglalekake/ Jenengmu saka (jero) atiku/ Saktenane aku ora ngapusi/ Isih tresna sliramu//</p> <p>Umpamane/ Kowe (saiki) uwis mulya/ Lila aku lila//</p> <p>Ya mung siji/ (kang) Dadi panyuwunku/ Aku (mung) pingin ketemu//</p> <p>Senadyan/ Wektu(ne) mung sedela/ (kena) Tak nggo tamba/ Kangen jroning dhadha (iki)//</p>	<p>Sampun kathah kutha ingkang dipunsinggahi saha kathah tiyang ingkang dipuntakeni, ananging boten wonten ingkang mangertosi dunungipun kenya kalawau (<i>sewu kutha uwis tak liwati, sewu ati tak takoni, nanging kabeh pada rangerteni lungamu neng endi</i>). Sekar menika ugi nyariosaken babangan panyuwunan supados kenya ingkang dipuntresnani kersa wangsul saha gesang sesarengan kaliyan <i>akuan puisi</i>.</p>	
10	<p>Bebasan kaya ngenteni/ Udan ing mangsa ketiga/ Senajan mung sedhela ora dadi ngapa/ Penting isa ngadhemke ati(ku)//</p> <p>Semana uga rasane atiku (iki)/ Mung tansah nunggu teka(ne) (slira)mu/ (o)Ra krasa (wis) setaun kowe ninggal(ke) aku/ Kangen kangene (njero) atiku//</p> <p>Aku (e)sih kelingan nalika ing pelabuhan/ Kowe janji lunga (o)ra ana sewulan/ Nanging saiki wis luwih ing janji(mu)/ Nyatane kowe ora bali-bali//</p> <p>Neng pelabuhan Tanjung Mas kene/ Biyen aku (tau) ngeterke kowe/ Neng pelabuhan Semarang kene/ Aku (mung) tansah ngenteni kowe//</p>	<p>Kanthi cara <i>hermeneutik</i> sekar <i>Tanjung Mas Ninggal Janji</i> nyariosaken babagan salah satunggaling priya ingkang tansah setya satuhu nengga kenya ingkang dipuntresnani ing pelabuhan Tanjung Mas Semarang. Tanjung Mas ugi dados saksi anggenipun priya kalawau ngeteraken kenya ingkang dipuntresnani.</p>	TM

3. *Unsur Semiotik*

Perangan menika ngrembag babagan *unsur semiotik* wonten ing *Album Munajat Tresna* anggitanipun Didi Kempot. Wonten ing *Album Munajat Tresna* anggitanipun Didi Kempot kapanggihaken *unsur semiotik* ingkang kaperang dados *ikon, indeks, saha simbol*. *Ikon* minangka tandha ingkang penandha saha petandhanipun gadhah arupi ingkang sami. *Ikon* ngrembag gegayutan tandha saha acuanipun, gayutan kasebut saged arupi perangan ingkang radi sami. *Indeks* inggih menika tandha ingkang penandha saha pratandhanipun nedahaken gayutan kecaketan *eksistensi* saha saged ugi nedahaken gayutan *kausalitas*. *Indeks* dados tandha nalika taksih saged damel *asosiasi* gayutan kaliyan acuan sanes. Wonten ing *indeks* saged dipungayutaken antawis tandha minangka penandha saha pratandhanipun. Tuladhaipun kukus, menika nglambangaken bilih wonten geni. *Simbol* inggih menika penandha saha pratandhanipun nedahaken wonten gayutan ingkang asipat *arbriter*, inggih menika adhedhasar *konvensi*. Mounin (1994 : 245) nyebataken bilih *simbol* inggih menika tandha ingkang dipundamel dening kasunyatan ingkang asipat *konvensional* saha dipunginakaken kanthi sengaja. Langkung jangkep ngengingi babagan *ikon, indeks, saha simbol* wonten ing sekar ing *Album Munajat Tresna* anggitanipun Didi Kempot saged dipuntingali ing ngandhap menika.

Tabel 1.5 Analisis Unsur Semiotik Salebeting Sekar Campursari Album Munajat Tresna.

No.	Cakepan	Unsur semiotik			Katrangan	Data
		Ikon	Indeks	Simbol		
1.	<i>Kembang mawar alum tak sawang/ Wis ra ana banyu sing nyiram/ Kaya uripku iki/ Sing dilarani//</i>		√		Alum boten dipunsiram minangka <i>indeks akuan puisi</i> kasepen tanpa kanca ingkang ngancani.	MT, pada 4
				√	Kembang mawar alum minangka <i>simbol akuan puisi</i> rikala rumaos dipunsakiti.	
2.	<i>Ati iki mung tansah sepi/ Wis ra ana sing nresnani/ Tresna ilang neng ati/ Mung dilarani//</i>		√		Ati iki mung tansah sepi minangka <i>indeks akuan puisi</i> kasepen tanpa kenya ingkang nresnani.	MT, pada 2
			√		Tresna ilang neng ati mung dilarani minangka <i>indeks tandha</i> tiyang ingkang dipunsakiti.	
3.	<i>Dhik aku pingin/ Tresnamu setya lair batin/ Oh dhik sing tak suwun/ Sliramu aja gawe bingung//</i>			√	Dhik minangka <i>simbol</i> saking satunggaling kenya ingkang dipuntresnani <i>akuan puisi</i> .	Dhik, pada 1
4.	<i>Tak jaga neng atiku/ Urip sak matimu/ Aja- aja ninggal aku//</i>		√		Tak jaga neng atiku urip sak matimu minangka <i>indeks akuan puisi</i> tiyang ingkang usaha tresna kanthi satuhu supados boten dipuntilar tiyang ingkang dipuntresnani.	Dhik, pada 4
5.	<i>Jambu alas kulite ijo/ Sing digagas wis duwe bojo/ Ada gula ada semut/ Durung randha aja direbut//</i>		√		Ada gula ada semut minangka <i>indeks</i> saking ingkang gayutipun kaliyan dereng randa boten pareng dipunrebat.	JA, pada 5

Tabel Salajengipun

1	2	3	4	5	6	7
6.	Jambu alas <i>ndhuk</i> manis rasane/ Senadyan tilas/ Tak enteni randhane//			√	Ndhuk minangka <i>simbol</i> saking kenya ingkang dipuntresnani.	JA, pada 8
7.	Sasi ngarep ayo rabi/ Ya <i>ndhuk</i> ya/ Kanca-kanca diulemi//			√	Ndhuk minangka <i>simbol</i> saking kenya ingkang dipuntresnani.	NC, pada 1
8.	Nanggap orkes <i>campursari</i> / Sedina punjul sewengi/ Tamune ben seneng ati//		√		Nanggap orkes campursari sedina punjul sewengi minangka <i>indeks</i> saking nganten ingkang kepengin damel bingah para tamu.	NC, pada 2
9.	Mengko <i>yen</i> <i>listrike mati</i> / Ya <i>ndhuk ya</i> / Nyewa diesel apa aki//		√		Yen <i>listrike</i> mati minangka <i>indeks</i> saking nyewa <i>diesel</i> menapa aki.	NC, pada 3
10.	<i>Cintaku</i> / <i>Sekonyong</i> <i>konyong koder</i> / Karo kowe/ Wong ayu sing bakul lempu//			√	Cintaku sekonyong konyong koder minangka <i>simbol akuan puisi</i> saking tresna ingkang sanget.	SKK, pada 1
11.	Lempermu pancen super/ Resik tur anti laler/ Yen ra pethuk/ Sedina nang <i>sirah</i> <i>ngliyer</i> //		√		Sirah ngliyer minangka <i>indeks bilih akuan puisi</i> boten kepanggih kaliyan tiyang ingkang dipuntresnani.	SKK, pada 2
12.	Cintaku sekonyong/ Konyong konyong koder/ <i>Paribasan</i> / <i>Durung ndemok</i> <i>wani panjer</i> //			√	Paribasan durung ndemok wani panjer minangka <i>simbol</i> saking tresna ingkang saestu.	SKK, pada 3

Tabel Salajengipun

1	2	3	4	5	6	7
13.	Bir temu lawak/ Nggonku mikir/ Neng awak nganti rusak//		√		Awak nganti rusak minangka <i>indeks</i> saking kawontenan <i>akuan puisi</i> ingkang mikir tiyang ingkang dipuntresnani.	SKK, pada 6
14.	Plong rasane jero dhadhaku/ Rasane mak plong lega atiku/ Wis ora <i>nyut-nyut</i> sirahku/ Saiki aku wis ora ngelu//	√			Rasane mak plong minangka <i>ikon</i> saking raos ingkang lega.	Plong, pada 1
		√			Nyut-nyut minangka <i>ikon</i> saking kawontenan mustaka ingkang mumet.	
			√		Plong minangka <i>indeks</i> saking <i>akuan puisi</i> ingkang sampun boten ngelu.	
15.	Plong rasane jero dhadhaku/ Rasane mak plong lega atiku/ Wis ra <i>dag dig dug</i> jantungku/ Saiki aku wis ketemu//	√			Dag dig dug minangka <i>ikon</i> saking kawontenan jantung.	Plong, pada 2
16.	Rasane kaya <i>ketiban ndaru/</i> <i>Lintang kamulyan nibani</i> <i>dhadhaku/</i> Sing lali wis eling karo aku/ <i>Gelem</i> <i>mulih gelem bali</i> <i>neng omahku//</i>			√	Ketiban ndaru minangka <i>simbol</i> saking raos ingkang bingah.	Plong, pada 4
				√	Lintang kamulyan nibani dhadhaku minangka <i>simbol</i> kanugrahan ingkang ageng.	
			√		Gelem bali neng omahku minangka <i>indeks</i> saking kawontenan kenya ingkang kelingan kaliyan <i>akuan puisi</i> .	
17.	Kucoba-coba melempar manggis/ <i>Manggis</i> kulempar <i>mangga</i> ku dapat/ Kucoba- coba melamar gadis/ Gadis ku			√	Manggis minangka <i>simbol</i> saking gadis.	CR, pada 1
				√	Mangga minangka <i>simbol</i> saking janda.	

Tabel Salajengipun

1	2	3	4	5	6	7
	lamar janda ku dapat//					
18.	Jamane-jaman edan/ <i>Wong tuwa rabi</i> perawan/ <i>Perawane yen bengi nangis</i> wae/ Amarga wedi karo manuke//		√		Wong tua rabi perawan minangka <i>indeks</i> saking jaman edan.	CR, pada 2
			√		Perawane ingkang nangis minangka <i>indeks</i> saking wedi karo manuke.	
19.	Manuke-manuke cucak rawa/ Cucak rawa dawa buntute/ Buntute sing akeh wulune/ yen digoyang <i>ser...ser</i> / Adhuh enake//	√			Ser-ser minangka <i>ikon</i> saking goyang ingkang mleter.	CR, pada 3
			√		Aduh enake minangka <i>indeks</i> saking digoyang ser-ser.	
20.	Neng <i>Stasiun Balapan</i> / Kutha Solo sing dadi kenangan/ Kowe karo aku/ Nalika ngeterke lungamu//	√			Stasiun Balapan minangka <i>ikon</i> saking kutha Solo.	SB, pada 1
21.	Neng Stasiun Balapan/ Rasane kaya wong kelangan/ Kowe ninggal aku/ Ra krasa <i>netes eluh neng pipiku</i> //		√		Netes eluh neng pipi minangka <i>indeks</i> saking raos kelangan amargi dipuntilar tiyang ingkang dipuntresnani.	SB, pada 2
22.	<i>Dah...</i> Dadah sayang/ <i>Dah...</i> Selamat jalan//	√			<i>Dah...</i> minangka <i>ikon</i> saking obahing asta kanthi tandha kangge ngucap pisah.	SB, pada 3
23.	Jare lunga mung sedhela/ Malah tanpa kirim warta/ Lali apa pancen nglali/		√		Yen eling mbok enggal bali minangka <i>indeks</i> saking lunga tanpa kirim warta.	SB, pada 5

Tabel Salejengipun

1	2	3	4	5	6	7
	<i>Yen eling mbok enggal bali//</i>					
24.	Neng Stasiun Balapan/ <i>Kutha Solo</i> sing dadi kenangan//	√			Kutha Solo minangka <i>ikon</i> saking kutha kenangan.	SB, pada 6
25.	<i>Sewu kutha</i> uwis tak liwati/ <i>Sewu ati</i> tak takoni/ Nanging kabeh/ Pada ra ngerteni/ Lungamu neng ngendi//			√	<i>Sewu kutha</i> minangka <i>simbol akuan puisi</i> saking kathahing kutha ingkang sampun dipunlampahi.	SK, pada 1
				√	<i>Sewu ati</i> minangka <i>simbol akuan puisi</i> saking kathahing tiyang ingkang dipuntakeni.	
26.	Bebasan kaya <i>ngenteni/ Udan ing mangsa ketiga/ Senajan mung sedhela</i> ora dadi ngapa/ Penting bisa ngadhemke ati//			√	Ngenteni udan ing mangsa ketiga minangka <i>simbol</i> saking ngrantos ingkang sampun dangu.	TM, pada 1
			√		Senajan sedela minangka <i>indeks</i> saking bisa ngademke ati.	
27.	Semana uga rasane atiku/ Mung tansah nunggu tekamu/ Ra krasa setaun kowe ninggal aku/ Kangen <i>kangene atiku//</i>		√		Kangen neng atiku minangka <i>indeks akuan puisi</i> saking setaun lawase dipuntilar tiyang ingkang dipuntresnani.	TM, pada 2
28.	Neng <i>pelabuhan Tanjung Mas</i> kene/ Biyen aku ngeterke kowe/ Neng pelabuhan Semarang kene/ Aku tansah ngenteni kowe//	√			Pelabuhan Tanjung Mas minangka <i>ikon</i> saking kutha Semarang.	TM, pada 4

4. *Fungsi Unsur Semiotik*

Wonten ing perangan menika ngrembag babagan *fungsi unsur semiotik* salebeting *Album Munajat Tresna*. *Fungsi unsur semiotik* sekar-sekar salebeting *Album Munajat Tresna* kaperang dados *fungsi ikon*, *fungsi indeks*, saha *fungsi simbol*. *Ikon* minangka tandha gadhah *fungsi* kangge nedahaken kawontenan minangka sesulih saking penandha *ikon* kasebut. *Fungsi ikon* kangge nyebataken panggenan, nedahaken *ikonik* saking salah satunggaling *aktivitas*, saha kangge nedahaken kawontenan tiyang. Tuladha saking *fungsi ikon* kangge nyebataken panggenan inggih menika Stasiun Balapan minangka *ikon* saking kutha Solo. Tuladha saking *ikon* kangge nedahaken salah satunggaling *aktivitas* inggih menika dadah minangka *ikon* saking *aktivitas* ngebahaken asta. Tuladha saking *ikon* minangka kawontenan tiyang inggih menika senut-senut minangka *ikon* saking kawontenan tiyang ingkang nembe mumet.

Fungsi saking *indeks* bilih dipuntingali saking teges *indeks* piyambak inggih menika kangge nedahaken gegayutan sabab kadadosan. Tuladha saking *fungsi indeks* inggih menika mawar alum amargi boten dipunsiram. *Fungsi simbol* wonten kalih inggih menika kangge nyebataken sesulih saking salah satunggaling tiyang saha kangge nedahaken kawontenan tiyang. Tuladha saking *fungsi simbol* kangge nyebataken sesulih saking salah satunggaling tiyang inggih menika dhik minangka *simbol* saking tiyang ingkang dipuntresnani. Tuladha saking *fungsi simbol* kangge nedahaken kawontenan tiyang inggih menika mawar alum

minangka *simbol* saking tiyang ingkang kasepen amargi boten wonten ingkang ngancani.

Tabel 1.6 Analisis Fungsi Unsur Semiotik Salebeting Sekar Campursari Album Munajat Tresna.

No.	Indikator	Unsur Semiotik	Fungsi Unsur Semiotik	Data
1.	<i>Kembang mawar alum tak sawang/ Wis ra ana banyu sing nyiram/ Kaya uripku iki/ Sing dilarani//</i>	<i>Indeks</i>	<i>Indeks</i> wonten ing cakupan menika dipunginakaken kangge nedahaken sabab kadadosan.	MT, pada 4
		<i>Simbol</i>	<i>Simbol</i> wonten ing cakupan menika dipunginakaken kangge nedahaken gayutan ingkang asipat boten alami utawi <i>arbriter</i> .	
2.	<i>Ati iki mung tansah sepi/ Wis ra ana sing nresnani/ Tresna ilang neng ati/ Mung dilarani//</i>	<i>Indeks</i>	<i>Indeks</i> wonten ing cakupan menika dipunginakaken kangge nedahaken sabab kadadosan.	MT, pada 2
		<i>Indeks</i>	<i>Indeks</i> wonten ing cakupan menika dipunginakaken kangge nedahaken sabab kadadosan.	
3.	<i>Dhik aku pingin/ Tresnamu setya lair batin/ Oh dhik sing tak suwun/ Sliramu aja gawe bingung//</i>	<i>Simbol</i>	<i>Simbol</i> wonten ing cakupan menika dipunginakaken kangge nedahaken gayutan ingkang asipat boten alami utawi <i>arbriter</i> .	Dhik, pada 1
4.	<i>Tak jaga neng atiku/ Urip sak matimu/ Aja- aja ninggal aku//</i>	<i>Indeks</i>	<i>Indeks</i> wonten ing cakupan menika dipunginakaken kangge nedahaken sabab kadadosan.	Dhik, pada 4
5.	<i>Jambu alas kulite ijo/ Sing digagas wis duwe bojo/ Ada gula ada semut/ Durung randha aja direbut//</i>	<i>Indeks</i>	<i>Indeks</i> wonten ing cakupan menika dipunginakaken kangge nedahaken sabab kadadosan.	JA, pada 5
6.	<i>Jambu alas ndhuk manis rasane/ Senadyan tilas/ Tak enteni randhane//</i>	<i>Simbol</i>	<i>Simbol</i> wonten ing cakupan menika dipunginakaken kangge nedahaken gayutan ingkang asipat boten alami utawi <i>arbriter</i> .	JA, pada 8

Tabel Salajengipun

1	2	3	4	5
	Tak enteni randhane//			
7.	Sasi ngarep ayo rabi/ Ya <i>ndhuk</i> ya/ Kanca-kanca diulemi//	<i>Simbol</i>	<i>Simbol</i> wonten ing cakepan menika dipunginakaken kangge nedahaken gayutan ingkang asipat boten alami utawi <i>arbriter</i> .	NC, pada 1
8.	<i>Nanggap orkes</i> <i>campursari</i> / Sedina punjul sewengi/ Tamune ben seneng ati//	<i>Indeks</i>	<i>Indeks</i> wonten ing cakepan menika dipunginakaken kangge nedahaken sabab kadadosan.	NC, pada 2
9.	Mengko <i>yen</i> <i>listrike mati</i> / Ya <i>ndhuk ya</i> / Nyewa diesel apa aki//	<i>Indeks</i>	<i>Indeks</i> wonten ing cakepan menika dipunginakaken kangge nedahaken sabab kadadosan.	NC, pada 3
10.	<i>Cintaku</i> / <i>Sekonyong</i> <i>konyong koder</i> / Karo kowe/ Wong ayu sing bakul lempur//	<i>Simbol</i>	<i>Simbol</i> wonten ing cakepan menika dipunginakaken kangge nedahaken gayutan ingkang asipat boten alami utawi <i>arbriter</i> .	SKK, pada 1
11.	Lempermu pancen super/ Resik tur anti laler/ Yen ra pethuk/ Sedina nang <i>sirah</i> <i>ngliyer</i> //	<i>Indeks</i>	<i>Indeks</i> wonten ing cakepan menika dipunginakaken kangge nedahaken sabab kadadosan.	SKK, pada 2
12.	<i>Cintaku</i> <i>sekonyong</i> / <i>Konyong</i> <i>konyong koder</i> / <i>Paribasan</i> / <i>Durung ndemok</i> <i>wani panjer</i> //	<i>Simbol</i>	<i>Simbol</i> wonten ing cakepan menika dipunginakaken kangge nedahaken gayutan ingkang asipat boten alami utawi <i>arbriter</i> .	SKK, pada 3
13.	Bir temu lawak/ Nggonku mikir/ Neng <i>awak</i> <i>nganti rusak</i> //	<i>Indeks</i>	<i>Indeks</i> wonten ing cakepan menika dipunginakaken kangge nedahaken sabab kadadosan.	SKK, pada 6

Tabel Salajengipun

1	2	3	4	5
14.	Plong rasane jero dhadhaku/ Rasane mak plong lega atiku/ Wis ora nyut-nyut sirahku/ Saiki aku wis ora ngelu//	<i>Ikon</i>	<i>Ikon</i> wonten ing cakepan menika dipunginakaken kangge nedahaken penandha saha pratandha gadhah arupi ingkang sami utawi gadhah sipat alami.	Plong, pada 1
		<i>Ikon</i>	<i>Ikon</i> wonten ing cakepan menika dipunginakaken kangge nedahaken penandha saha pratandha gadhah arupi ingkang sami utawi gadhah sipat alami.	
		<i>Indeks</i>	<i>Indeks</i> wonten ing cakepan menika dipunginakaken kangge nedahaken sabab kadadosan.	
15.	Plong rasane jero dhadhaku/ Rasane mak plong lega atiku/ Wis ra <i>dag dig dug</i> jantungku/ Saiki aku wis ketemu//	<i>Ikon</i>	<i>Ikon</i> wonten ing cakepan menika dipunginakaken kangge nedahaken penandha saha pratandha gadhah arupi ingkang sami utawi gadhah sipat alami.	Plong, pada 2
16.	Rasane kaya <i>ketiban ndaru/ Lintang kamulyan nibani dhadhaku/ Sing lali wis eling karo aku/ Gelem mulih gelem bali neng omahku//</i>	<i>Simbol</i>	<i>Simbol</i> wonten ing cakepan menika dipunginakaken kangge nedahaken gayutan ingkang asipat boten alami utawi <i>arbriter</i> .	Plong, pada 4
		<i>Simbol</i>	<i>Simbol</i> wonten ing cakepan menika dipunginakaken kangge nedahaken gayutan ingkang asipat boten alami utawi <i>arbriter</i> .	
		<i>Indeks</i>	<i>Indeks</i> wonten ing cakepan menika dipunginakaken kangge nedahaken sabab kadadosan.	
17.	Kucoba-coba melempar manggis/ <i>Manggis</i> kulempar <i>mangga</i> ku dapat/ Kucoba-coba melamar gadis/ Gadis ku	<i>Simbol</i>	<i>Simbol</i> wonten ing cakepan menika dipunginakaken kangge nedahaken gayutan ingkang asipat boten alami utawi <i>arbriter</i> .	CR, pada 1
		<i>Simbol</i>	<i>Simbol</i> wonten ing cakepan menika dipunginakaken kangge nedahaken gayutan ingkang asipat boten alami utawi <i>arbriter</i> .	

Tabel Salajengipun

1	2	3	4	5
18.	Jamane-jaman edan/ <i>Wong tuwa rabi</i> perawan/ <i>Perawane yen bengi nangis</i> wae/ Amarga wedi karo manuke//	<i>Indeks</i>	<i>Indeks</i> wonten ing cakepan menika dipunginakaken kangge nedahaken sabab kadadosan.	CR, pada 2
		<i>Indeks</i>	<i>Indeks</i> wonten ing cakepan menika dipunginakaken kangge nedahaken sabab kadadosan.	
19.	Manuke-manuke cucak rawa/ Cucak rawa dawa buntute/ Buntute sing akeh wulune/ yen digoyang <i>ser...ser/</i> Adhuh enake//	<i>Ikon</i>	<i>Ikon</i> wonten ing cakepan menika dipunginakaken kangge nedahaken penandha saha pratandha gadhah arupi ingkang sami utawi gadhah sipat alami.	CR, pada 3
		<i>Indeks</i>	<i>Indeks</i> wonten ing cakepan menika dipunginakaken kangge nedahaken sabab kadadosan.	
20.	Neng Stasiun Balapan/ Kutha Solo sing dadi kenangan/ Kowe karo aku/ Nalika ngeterke lungamu//	<i>Ikon</i>	<i>Ikon</i> wonten ing cakepan menika dipunginakaken kangge nedahaken penandha saha pratandha gadhah arupi ingkang sami utawi gadhah sipat alami.	SB, pada 1
21.	Neng Stasiun Balapan/ Rasane kaya wong kelangan/ Kowe ninggal aku/ Ra krasa <i>netes eluh neng pipiku//</i>	<i>Indeks</i>	<i>Indeks</i> wonten ing cakepan menika dipunginakaken kangge nedahaken sabab kadadosan.	SB, pada 2
22.	<i>Dah... Dadah</i> sayang/ <i>Dah... Selamat jalan//</i>	<i>Ikon</i>	<i>Ikon</i> wonten ing cakepan menika dipunginakaken kangge nedahaken penandha saha pratandha gadhah arupi ingkang sami utawi gadhah sipat alami.	SB, pada 3
23.	Jare lunga mung sedhela/ Malah tanpa kirim warta/ Lali apa pancen nglali/	<i>Indeks</i>	<i>Indeks</i> wonten ing cakepan menika dipunginakaken kangge nedahaken sabab kadadosan.	SB, pada 5

Tabel Salajengipun

1	2	3	4	5
24.	Neng Stasiun Balapan/ <i>Kutha Solo</i> sing dadi kenangan//	<i>Ikon</i>	<i>Ikon</i> wonten ing cakepan menika dipunginakaken kangge nedahaken penandha saha pratandha gadhah arupi ingkang sami utawi gadhah sipat alami.	SB, pada 6
25.	<i>Sewu kutha</i> uwis tak liwati/ <i>Sewu ati</i> tak takoni/ Nanging kabeh/ Pada ra ngerteni/ <i>Lungamu</i> neng ngendi//	<i>Simbol</i>	<i>Simbol</i> wonten ing cakepan menika dipunginakaken kangge nedahaken gayutan ingkang asipat boten alami utawi <i>arbriter</i> .	SK, pada 1
		<i>Simbol</i>	<i>Simbol</i> wonten ing cakepan menika dipunginakaken kangge nedahaken gayutan ingkang asipat boten alami utawi <i>arbriter</i> .	
26.	Bebasan kaya <i>ngenteni/ Udan ing mangsa ketiga/ Senajan mung sedhela ora dadi ngapa/ Penting bisa ngadhemke ati//</i>	<i>Simbol</i>	<i>Simbol</i> wonten ing cakepan menika dipunginakaken kangge nedahaken gayutan ingkang asipat boten alami utawi <i>arbriter</i> .	TM, pada 1
		<i>Indeks</i>	<i>Indeks</i> wonten ing cakepan menika dipunginakaken kangge nedahaken sabab kadadosan.	
27.	Semana uga rasane atiku/ Mung tansah nunggu tekamu/ Ra krasa setaun kowe ninggal aku/ Kangen <i>kangene atiku//</i>	<i>Indeks</i>	<i>Indeks</i> wonten ing cakepan menika dipunginakaken kangge nedahaken sabab kadadosan.	TM, pada 2
28.	Neng <i>pelabuhan Tanjung Mas</i> kene/ Biyen aku ngeterke kowe/ Neng <i>pelabuhan Semarang</i> kene/ Aku tansah <i>ngenteni kowe//</i>	<i>Ikon</i>	<i>Ikon</i> wonten ing cakepan menika dipunginakaken kangge nedahaken penandha saha pratandha gadhah arupi ingkang sami utawi gadhah sipat alami.	TM, pada 4

Adhedasar *tabel* panaliten wonten ing inggil dipunpanggihaken asil
pamaosing *teks heuristik* saha *hermeneutik* saking cakepan sekar campursari
dipuntingali saking cakepan sekar-sekar ing *Album Munajat Tresna* anggitanipun

Didi Kempot. Salajengipun ugi saged dipunpanggihaken *unsur semiotik* arupi *ikon, indeks, simbol* saha *fungsi* saking *unsur-unsur semiotik* salebeting cakepan sekar ing *Album Munajat Tresna* anggitanipun Didi Kempot.

B. Pirembagan

Pirembagan cakepan sekar menika dipunmaknani kanthi makna *heuristik* saha *hermeneutik* adhedhasar *konteks* saha wosing sekar. Salajengipun *unsur semiotik* saha *fungsi unsur semiotik* salebeting sekar campursari ing *Album Munajat Tresna* anggitanipun Didi Kempot, ingkang sepisan ngrembag babagan *ikon* ingkang adhedhasar tandha ingkang sami kaliyan acuanipun. *Unsur semiotik indeks* dipunrembag adhedhasar tandha gayut kaliyan sabab saha kadadosan. *Simbol* minangka teges ingkang dipunginakaken ing masarakat saha mumpangatipun. Pirembagan babagan pamaosing *teks* kanthi cara *heuristik* saha *hermeneutik*, *unsur semiotik* saha *fungsi unsur semiotik* saking sekar campursari salebeting *Album Munajat Tresna* anggitanipun Didi Kempot saged dipuntingali wonten ing ngandhap menika.

1. Pamaosing Teks Kanthi Cara Heuristik saha Hermeneutik Salebeting Sekar Campursari Album Munajat Tresna

a. Pamaosing Teks Kanthi Cara Heuristik saha Hermeneutik Salebeting Sekar Munajat Tresna

Kanthi cara *semiotik* babagan *ikon, indeks* saha *simbol* temtu kemawon sampun gayut kaliyan caos teges (makna) kanthi pamaosing *heuristik* saha *hermeneutik*. Kanthi cara *heuristik* kasebut saged dipunwaos :

Wengi iki aku (tansah) nggenteni/ Tanpa (ana) kanca sing ngancani/ (o)Ra kaya wengi wingi/ Sing (wis) tak liwati//

Ati(ku) iki mung tansah sepi/ Wis (o)ra ana (kenya) sing nresnani/ Tresna
 ilang neng (njero) ati/ (ya) Mung dilarani//

(duh) Gusti kula nyuwun tulung/ Tresna ingkang kula suwun/ (namung)
 Tulus suci nganti mati/ Setya (ana) ing janji//

Kembang mawar alum tak sawang/ Wis (o)ra ana banyu sing (kanggo)
 nyiram/ Kaya uripku iki/ Sing dilarani (kenya)//

^ Kanthi cara *heuristik* tembung kembang mawar ingkang nggadhahi teges
 sekar mawar ingkang endah saha arum nengsemaken. Pamaosan *heuristik* menika
 pamaosan adhedhasar *struktur* basanipun. Salebeting sekar *Munajat Tresna* bilih
 dipunwaos kanthi *heuristik* nggambaraken pangaraos saking *akuan puisi* ingkang
 nandhang sepen amargi dipuntilar dening kasihipun. Wonten ugi ukara ingkang
 ngginakaken pepindhan inggih menika cakepan ‘kembang mawar alum tak
 sawang wis ra ana banyu sing nyiram’. Bilih dipuntingali kanthi pamaosan
heuristik minangka pamaosan sepisan dipuntegesi taksih arupi kembang mawar
 ingkang alum. Kembang mawar ingkang alum menika amargi boten wonten
 tiyang ingkang nyirami kembang mawar kalawau. Ugi ing padha sanesipun *akuan
 puisi* nyuwun dhateng Gusti supados dipunparingi tresna ingkang suci ingkang
 setya ing janji.

Kanthi cara *hermeneutik* saged ateges kawontenanipun *akuan puisi*.
 Saking sekar menika bilih *akuan puisi* ngraos sepen (*tansah sepi*) amargi
 piyambakan boten wonten kenya ingkang ngancani (*tanpa kanca sing ngancani*)
 saha boten wonten ingkang nresnani (*wis ra ana sing nresnani*) saha saged dados
 kanca anggenipun ngudarasa. Saking raos sepen kalawau amargi *akuan puisi*
 ngraos dipunsakiti dening pepujanipun, ngantos-antos kados kembang mawar
 ingkang alum amargi boten wonten ingkang nyirami. Kembang mawar wonten

ing *konteks* menika bilih dipuntingali kanthi *hermeneutik* dados *akuan puisi* ingkang sepen amargi boten wonten ingkang ngancani kados mawar ingkang boten wonten ingkang nyirami. Nyirami saged dipuntegesi maringi tresna ingkang tulus marang *akuan puisi*.

Makna sanes ingkang wonten ing sekar *Munajat Tresna* inggih menika donga saking *akuan puisi* mugi Gusti Ingkang Kuasa paring kenya ingkang setya satuhu saha nrima piyambakipun kanthi tulus. *Refferen* saking sekar menika nedahaken donga menika bilih panyuwun kanthi temenan kangge pikanthuk kenya ingkang setya ing janji saha boten damel kuciwaning manah malih. Pangajab saking *akuan puisi* menika saged dipuntingali wonten ing cakepan ‘Gusti kula nyuwun tulung tresna ingkang kula suwun’. Cakepan menika nedahaken panyuwunan donga *akuan puisi* ingkang nyuwun tresna ingkang suci amargi kuciwa marang kasihipun. *Akuan puisi* nyuwun tresna ingkang setya satuhu saha ing janji.

b. Pamaosing Teks Kanthi Cara *Heuristik* saha *Hermeneutik* Salebeting Sekar *Dhik*

Kanthi cara *semiotik* babagan *ikon*, *indeks* saha *simbol* temtu kemawon sampun gayut kaliyan caos teges (makna) kanthi pamaosing *heuristik* saha *hermeneutik*. Kanthi cara *heuristik* kasebut saged dipunwaos:

Dhik aku (namung) pingin/ Tresnamu (ingkang) setya lair batin/ Oh dhik sing tak suwun/ Sliramu aja gawe (aku) bingung//

Senadyan aku (lagi) nandang lara/ Senadyan uripku (iki) rekasa//

Tak jagane urip (mati)mu/ Turu nganti tangimu/ Ngimpi nganti sak elingmu//

Tak jaga neng (jero) atiku/ Urip (nganti) sak matimu/ Aja- aja ninggal(ke) aku//

Dhik aja nganti/ Kowe lunga ninggalake aku (dewe)/ Dhik aku (namung) pingin/ Tresnamu (ingkang) setya lair bathin//

Senadyan kowe (lagi) nandang lara/ Senadyan lagi nandang rekasa//

Kanthi cara *heuristik* kasebut tembung dhik ingkang nggadhahi teges adhik utawi rayi. Pamaosan *heuristik* menika pamaosan adhedhasar *struktur* basanipun. Tembung dhik menika awujud tembung wancah saking tembung lingga adhik. Adhik utawi rayi bilih dipuntegesi kanthi *heuristik* menika adhi utawi taksih gadhah gegayutan sedulur. Cakepan ‘senadyan aku nandhang lara senadyan aku nandhang rekasa’ bilih dipuntegesi kanthi *heuristik* gadhah teges *akuan puisi* trimah gerah saha rekaos kangge njagi tiyang ingkang dipuntresnani. wonten malih ‘tak jagane atimu urip sakmatimu, aja-aja ninggal aku’ ingkang dipunwaos kanthi *heuristik* bilih *akuan puisi* jagi tiyang ingkang dipuntresnani gesang ngantos tilaripun kasihipun supados boten dipuntilar tiyang ingkang dipuntresnani.

Kanthi cara *hermeneutik* saged ateges tiyang ingkang dipuntresnani *akuan puisi*. Menawi dipuntingali kanthi cakepan sekar *Dhik*, wosing sekar menika ngrembag babagan tiyang ingkang tresna satuhu marang salah satunggaling kenya. Dhik wonten ing sekar menika bilih dipunwaos kanthi *hermeneutik* boten gadhah teges rayi ananging tiyang ingkang dipuntresnani, dados dhik wonten ing *konteks* sekar menika minangka sesulih saking tiyang ingkang dipuntresnani. Wonten ing pada sepisan bilih *akuan puisi* ngandharaken panyuwunipun supados

kenya ingkang dipuntresnani gadhah tresna ingkang satuhu marang piyambakipun
(*dhik aku suwun tresnamu setya lair batin*).

Sekar *Dhik* ugi gadhah makna bilih *akuan puisi* menika tansah usaha kangge njagi kenya ingkang dipuntresnani wonten ing sehat saha sakitipun (*senadyan aku nandhang lara, senadyan uripku rekasa, tak jagane uripmu, turu nganti tangimu, ngimpi nganti sak elingmu*). Bilih dipuntegesi kanthi *hermeneutik* menika saged ateges tresna ingkang satuhu marang kenya ingkang dipuntedahaken kanthi njagi salawasipun.

c. Pamaosing Teks Kanthi Cara Heuristik saha Hermeneutik Salebeting Sekar Jambu Alas

Kanthi cara *semiotik* babagan *ikon*, *indeks* saha *simbol* temtu kemawon sampun gayut kaliyan caos teges (makna) kanthi pamaosing *heuristik* saha *hermeneutik*. Kanthi cara *heuristik* saged dipunwaos:

Kelingan manis (lan) eseme/ Trus kelingan ramah gemuyune//

Tresna (suci) lan kasih/ Kasih sayange/ Karep atiku (iki)/ Kelakon dadi bojone//

Sayange wis duwe bojo/ Nanging aku (iki) ndhuk/ Wis kebacut tresna (tenan)//

Nelangsa rasa neng ati/ Yen aku (kok) nganti/ (o)Ra kelakon melu duweni//

Jambu alas kulite ijo/ Sing digagas wis duwe bojo/ Ada gula ada semut/ Durung randa aja direbut//

Sumpah neng bathin/ Kula niki sampun kawin/ Nganti saiki (mas)/ Boten pingin golek ganti//

Sumpah neng bathin mas/ Kula niki sampun kawin/ Nganti saiki (mas)/ Dereng pingin golek ganti//

Jambu alas ndhuk manis rasane/ Senadyan tilas/ (tetep) Tak enteni randane//

Kanthi cara *heuristik* kasebut tembung jambu alas gadhah teges jambu ingkang tuwuh wonten ing alas. Babagan menika kanthi cara *hermeneutik* saged arupi sampiran saking parikan ingkang ngrembag babagan tresna ingkang boten limrah amargi tresna marang wanudya ingkang sampun gadhah garwa.

Menawi dipuntingali kanthi cakepan sekar *Jambu Alas*, wosing sekar menika ngrembag babagan tiyang ingkang tresna marang wanudya ingkang sampun gadhah garwa satuhu marang salah satunggaling Kenya (*Sayange wis duwe bojo, nanging aku ndhuk wis kebacut tresna*). Salebeting cakepan sekar *Jambu Alas* ugi nyariosaken bilih wanudya kalawau boten purun dipundadosaken garwa amargi sampun gadhah semah, dados wanudya menika tansah setya marang semahipun (*Sumpah neng batin kula niki sampun kawin, nganti saiki boten pengen golek ganti*). Saking tresnanipun marang wanudya kalawau tiyang jaler ingkang kebacut tresna saged nengga ngantos dados randha (*Senadyan tilas tak enteni randhane*).

Bilih dipuntegesi kanthi jinising sekar, sekar *Jambu Alas* menika minangka sekar jenaka ingkang ngrembag babagan sir-siran marang wanudya ingkang sampun gadhah garwa. Cakepan ingkang ngewrat babagan tiyang ingkang saking tresnanipun saged nengga ngantos randha dipunlebetaken ing parikan minangka sarana kangge nedahaken wosing sekar.

d. Pamaosing Teks Kanthi Cara Heuristik saha Hermeneutik Salebeting Sekar Nanggap Campursari

Kanthi cara *semiotik* babagan *ikon*, *indeks* saha *simbol* temtu kemawon sampun gayut kaliyan caos teges (makna) kanthi pamaosing *heuristik* saha *hermeneutik*. Kanthi cara *heuristik* saged dipunwaos:

Sasi ngarep ayo rabi/ Ya ndhuk ya/ Kanca-kanca (padha) diulemi//

Nanggap orkes (musik) campursari/ Sedina punjul sewengi/ Tamune ben seneng ati(ne)//

Mengko yen (nganti) listrike mati/ Ya ndhuk ya/ Nyewa diesel apa aki//

Joget(an) terus sampe pagi/ Jogetan karo penyanyi/ Yen wis rampung (gari) disangoni//

Sing nyanyi (wonge) ayu-ayu/ Yen aku (nganti) nglirik/ Kowe aja cemburu/ Sing nglirik (ya) mung mripatku/ Neng atiku (iki) ya tetep kanggo sliramu//

Tresna ditambah tresna/ Candakane mesthine kuwi (ya) rasa/ Rasa ditambah rasa/ Candakane mesthine (ya) mangga kersa//
Kersa ditambah kersa/ Candakane mesthine kuwi (ya) nyata/ Nyata ditambah nyata/ Nyata-nyata wong loro (kui) pancene tresna//

Kanthi cara *heuristik* kasebut tembung nanggap campursari menika nggadhahi teges nanggap hiburan campursari. Babagan menika kanthi cara *hermeneutik* nanggap campursari kedah ningali cakepan saking sekar. Saking pada sepisan, nyariosaken babagan rencana rabi. Menika dipuntedahaken kanthi nyebar ulem (*Kanca-kanca diulemi*). Rencana dados manten kalawau badhe nanggap campursari supados tamu bingah (*nanggap orkes campursari sedina punjul sewengi, tamune ben seneng ati*). Sekar menika ugi ngrembag babagan tiyang ingkang sampun gadhah rasa saha kersa bakal dados tresna (*Nyata-nyata wong loro pancene tresna*).

e. Pamaosing Teks Kanthi Cara Heuristik saha Hermeneutik Salebeting Sekar Sekonyong Konyong Koder

Kanthi cara *semiotik* babagan *ikon*, *indeks* saha *simbol* temtu kemawon sampun gayut kaliyan caos teges (makna) kanthi pamaosing *heuristik* saha *hermeneutik*. Kanthi cara *heuristik* saged dipunwaos:

Cintaku (iki)/ Sekonyong konyong koder/ Karo kowe (ndhuk)/ Wong ayu sing bakul lempur//

Lempermu (kui) pancen super/ Resik tur anti laler/ Yen (nganti) (o)ra pethuk/ Sedina neng sirah (rasane) ngliyer//

Cintaku (iki) sekonyong/ Konyong-konyong koder (ndhuk)/ Paribasan(e)/ Durung ndemok (wis) wani panjer//

Modal bensin (mung) seliter/ Montorku (banjur) tak stater/ Tak ampiri (neng omahmu)/ Ayo tak (a)jak muter-muter//

Tiwas aku (wis) dandan mlipit/ Rambut ku lengane (nganggo) pomit/ Malah kowe (ndhuk)/ Lunga plencing ora pamit//

Bir temu lawak/ Nggon ku mikir(ke)/ Neng awak nganti rusak//

Rusak jaba (lan) jero/ Sing tak pikir(ke)/ Jebule (kok) kaya ngana//

Kembang(e) jambu/ Gogrok dipangan(i) uler/ Cintaku (iki)/ Sekonyong konyong koder (ndhuk)//

Uler keket/ Mlakune klogat kloget/ Walah jabang bayi/ Jebul(e) aku (iki) kena pelet//

Kanthi cara *heuristik* kasebut cintaku sekonyong-konyong koder gadhah teges tresna ingkang ageng. Babagan menika kanthi cara *hermeneutik* saged dipuntegesi bilih tresna ingkang kalangkung ageng ngantos paribasan wantun panjer (*durung ndemok wani panjer*). Bilih dipuntegesi kanthi jinising sekar, sekar *Sekonyong Konyong Koder* menika minangka sekar jenaka ingkang ngrembag babagan tiyang jaler ingkang nandhang tresna dhumateng kenya ayu bakul

lemper. Tiyang jaler kalawau dandan mlipit ananging kenya ayu bakul lempur kalawau malah nilar boten pamit. Kanthi *hermeneutik* menika saged dipuntegesi bilih tresna tiyang jaler kalawau dados tresna ingkang boten pikantuk tanggapan saking kenyanipun. *Akuan puisi* ingkang kuciwa banjur misuh saha ngraos bilih piyambakipun kena pelet (*Jebul aku kena pelet*).

f. Pamaosing Teks Kanthi Cara Heuristik saha Hermeneutik Salebeting Sekar Plong

Kanthi cara *semiotik* babagan *ikon*, *indeks* saha *simbol* temtu kemawon sampun gayut kaliyan caos teges (makna) kanthi pamaosing *heuristik* saha *hermeneutik*. Kanthi cara *heuristik* saged dipunwaos:

Plong rasane (neng) jero dhadhaku/ Rasane mak plong lega atiku/ Wis ora nyut-nyut (rasane) sirahku/ Saiki aku wis ora (krasa) ngelu//

Plong rasane (neng) jero dhadhaku/ Rasane mak plong lega atiku/ Wis ora dag dig dug (rasane) jantungku/ Saiki aku wis ketemu (sliramu)//

Rasane he he he/ Ya mak plong/ Rasane kepiye/ Plong plong plong//

Rasane kaya ketiban ndaru/ Lintang kamulyan nibani dhadhaku/ Sing lali wis eling karo aku (maneh)/ (saiki) Gelem mulih gelem bali neng omahku//

Njanur gunung rasane nggumun setaun/ Ora rugi rina wengi nggonku nyuwun/ Matur nuwun pancen kuwi sing tak suwun/ Rasane ya mak plong/ Rasane plong plong plong//

Kanthi cara *heuristik* kasebut tembung plong gadhah teges tandha saking raos lega. Babagan menika kanthi cara *hermeneutik* saged dipuntingali kanthi maos cakepan sekaripun. Tembung plong wonten ing sekar nedahaken kawontenan *akuan puisi* ingkang lega awit saking semahipun ingkang wangsul saha tresna malih marang piyambakipun (*gelem mulih gelem bali neng umahku*). Wonten ing cakepan sanes ugi kacariosaken babagan raos sukur *akuan puisi* saha

pocapan maturnuwun marang gusti (*ora rugi rina wengi nggonku nyuwun, matur nuwun pancen kuwi sing tak suwun*). Kanthi *hermeneutik* sekar *Plong* menika nyariosaken babagan raos lega saking *akuan puisi* saha raos sukur amrih saking kenya ingkang dipuntresnani wangsul ing piyambakipun.

g. Pamaosing Teks Kanthi Cara Heuristik saha Hermeneutik Salebeting Sekar Cucak Rawa

Kanthi cara *semiotik* babagan *ikon*, *indeks* saha *simbol* temtu kemawon sampun gayut kaliyan caos teges (makna) kanthi pamaosing *heuristik* saha *hermeneutik*. Kanthi cara *heuristik* saged dipunwaos:

Kucoba-coba melempar manggis/ Manggis kulempar mangga ku dapat/
Kucoba-coba melamar gadis/ Gadis ku lamar janda ku dapat//

Jamane-jamane (wis) edan/ Wong tuwa rabi (karo) perawan/ Perawane yen bengi nangis wae/ Amarga wedi karo manuke//

Manuke-manuke cucak rawa/ Cucak rawa (sing) dawa buntute/ Buntute sing akeh wulune/ Yen digoyang ser...ser/ Adhuh enake//

Kanthi cara *heuristik* kasebut cucak rawa gadhah teges salah satunggaling peksi warnipun coklat ingkang ocehaipun sae dipunmirengaken. Kanthi cara *hermeneutik* sekar *Cucak Rawa* kalebet salah satunggaling sekar jenaka. Salebeting sekar *Cucak Rawa* dipunpanggihaken parikan ingkang gadhah wos bilih wonten perawan ingkang nangis amargi ajrih kaliyan peksinipun. Peksi wonten ing mriki gadhah teges ingkang beda kaliyan kawontenan peksi minangka kewan. Peksi minangka *simbol* saking priya ingkang sampun sepuh ananging taksih remen madon. Wos sanesipun bilih wonten parikan ingkang nyariosaken priya ingkang nglamar gadis ananging pikanthuk randha (*gadis ku lamar janda ku dapat*).

h. Pamaosing Teks Kanthi Cara *Heuristik* saha *Hermeneutik* Salebeting Sekar *Stasiun Balapan*

Kanthi cara *semiotik* babagan *ikon*, *indeks* saha *simbol* temtu kemawon sampun gayut kaliyan caos teges (makna) kanthi pamaosing *heuristik* saha *hermeneutik*. Kanthi cara *heuristik* saged dipunwaos:

Neng Stasiun Balapan/ Kutha Solo sing dadi kenangan/ Kowe karo aku/
Nalika ngeterke lungamu (biyen)//

Neng Stasiun Balapan/ Rasane kaya wong (kang) kelangan/ (nalika) Kowe
ninggal aku/ (nganti) (o)Ra krasa netes eluh neng pipiku//

Dah... Dadah sayang/ Dah... Slamat jalan//

Janji(ne) lunga mung sedhela/ Jare(ne) sewulan (o)ra ana/ Pamitmu nalika
semana/ Neng Stasiun Balapan Solo//

Jare(ne) lunga mung sedhela/ Malah tanpa kirim warta/ (jane) Lali apa
pancen nglali/ Yen (pancen) eling mbok enggal bali//

Neng Stasiun Balapan/ Kutha Solo sing dadi kenangan//

Kanthi cara *heuristik* Stasiun Balapan minangka salah satunggaling panggenan ingkang wonten ing kutha Solo. Kanthi cara *hermeneutik* sekar *Stasiun Balapan* nyariosaken babagan salah satunggaling priya ingkang tansah setya satuhu nengga kenya ingkang dipuntresnani ing Stasiun Balapan. Stasiun Balapan ugi dados saksi anggenipun priya kalawau ngeteraken kenya ingkang dipuntresnani. Priya kalawau ugi tansah ngemutaken saha nyuwun bilih sampun emut kenya wau saged wangsul ing kutha Solo ingkang dados kutha kenangan.

i. Pamaosing Teks Kanthi Cara *Heuristik* saha *Hermeneutik* Salebeting Sekar Sewu Kutha

Kanthi cara *semiotik* babagan *ikon*, *indeks* saha *simbol* temtu kemawon sampun gayut kaliyan caos teges (makna) kanthi pamaosing *heuristik* saha *hermeneutik*. Kanthi cara *heuristik* saged dipunwaos:

Sewu kutha uwis tak liwati/ Sewu ati (wis) tak takoni/ Nanging kabeh/
Pada (o)ra ngerteni/ Lungamu neng ngendi//

Pirang taun/ Anggonku nggoleki (sliramu)/ Seprene/ Durung isa nemoni//

Wis tak coba nglalekake/ Jenengmu saka (jero) atiku/ Saktenane aku ora
ngapusi/ Isih tresna sliramu//

Umpamane/ Kowe (saiki) uwis mulya/ Lila aku lila//

Ya mung siji/ (kang) Dadi panyuwunku/ Aku (mung) pingin ketemu//

Senadyan/ Wektu(ne) mung sedela/ (kena) Tak nggo tamba/ Kangen
jroning dhadha (iki)//

Kanthi cara *heuristik* kasebut sewu kutha gadhah teges kutha ingkang cacahipun ngantos sewu. Kanthi cara *hermeneutik* sewu kutha saged dipuntegesi kathahing kutha ingkang sampun dipunsinggahi dening *akuan puisi*. Sewu kutha nyariosaken babagan *akuan puisi* ingkang madosi kenya ingkang dipuntresnani. Sampun kathah kutha ingkang dipunsinggahi saha kathah tiyang ingkang dipuntakeni, ananging boten wonten ingkang mangertosi dunungipun kenya kalawau (*sewu kutha uwis tak liwati, sewu ati tak takoni, nanging kabeh pada rangerteni lungamu neng endi*). Sekar menika ugi nyariosaken babagan panyuwunan supados kenya ingkang dipuntresnani kersa wangsul saha gesang sesarengan kaliyan *akuan puisi*.

j. Pamaosing Teks Kanthi Cara Heuristik saha Hermeneutik Salebeting Sekar Tanjung Mas Ninggal Janji

Kanthi cara *semiotik* babagan *ikon*, *indeks* saha *simbol* temtu kemawon sampun gayut kaliyan caos teges (makna) kanthi pamaosing *heuristik* saha *hermeneutik*. Kanthi cara *heuristik* saged dipunwaos:

Bebasan kaya nggenteni/ Udan ing mangsa ketiga/ Senajan mung sedhela ora dadi ngapa/ Penting isa ngadhemke ati(ku)//

Semana uga rasane atiku (iki)/ Mung tansah nunggu teka(ne) (slira)mu/ (o)Ra krasa (wis) setaun kowe ninggal(ke) aku/ Kangen kangene (njero) atiku//

Aku (e)sih kelingan nalika ing pelabuhan/ Kowe janji lunga (o)ra ana sewulan/ Nanging saiki wis luwih ing janji(mu)/ Nyatane kowe ora bali-bali//

Neng pelabuhan Tanjung Mas kene/ Biyen aku (tau) ngeterke kowe/ Neng pelabuhan Semarang kene/ Aku (mung) tansah nggenteni kowe//

Kanthi cara *heuristik* Tanjung Mas minangka salah satunggaling panggenan ingkang wonten ing kutha Semarang. Kanthi cara *hermeneutik* sekar *Tanjung Mas Ninggal Janji* nyariosaken babagan salah satunggaling priya ingkang tansah setya satuhu nengga kenya ingkang dipuntresnani ing pelabuhan Tanjung Mas Semarang. Tanjung Mas ugi dados saksi anggenipun priya kalawau ngeteraken kenya ingkang dipuntresnani.

2. Unsur Semiotik Salebeting Sekar Campursari Album Munajat Tresna

a. Unsur Semiotik Salebeting Sekar Munajat Tresna

1) Indeks Salebeting Cakepan Sekar Munajat Tresna

Wonten ing cakepan sekar *Munajat Tresna* anggitanipun Didi Kempot kapanggihaken *unsur semiotik* ingkang arupi *indeks*. *Indeks* saged dipuntingali bilih antawis tandha kaliyan pratandhanipun wonten gegayutanipun, saged arupi

sabab saha kadadosanipun. ‘Alum boten dipunsiram’ minangka *indeks* wonten ing cakepan sekar *Munajat Tresna* saged dipuntingali salebeting pada menika.

Kembang mawar alum tak sawang/ Wis ra ana banyu sing nyiram/ Kaya uripku iki/ Sing dilarani//

Bilih dipungayutaken kaliyan larik salajengipun saged dipuntingali *indeks* saking cakepan menika bilih kembang mawar ingkang alum amargi boten dipunsiram toya kaliyan ingkang nanem. ‘Alum boten dipunsiram’ minangka *indeks* bilih *akuan puisi* kasepen tanpa kanca ingkang ngancani. Wonten ing *konteks* menika saged dipungayutaken kaliyan *metaphor* inggih menika ingkang dipunanggep kembang mawar wau boten arupi tetuwuhan ananging kawontenan *akuan puisi* kados kembang mawar ingkang alum. Tuladha *indeks* sanesipun ‘ati iki mung tansah sepi’ salebeting sekar *Munajat Tresna* saged dipuntingali wonten ing cakepan menika.

Ati iki mung tansah sepi/ Wis ra ana sing nresnani/ Tresna ilang neng ati/ Mung dilarani//

Tuladha *indeks* wonten ing cakepan ati iki mung tansah sepi. Ati ingkang sepi menika minangka *indeks akuan puisi* saking larik salajengipun inggih menika amargi sampun boten wonten tiyang ingkang nresnani. Tresna ilang neng ati minangka *indeks* saking kawontenan *akuan puisi* ingkang nandhang kuciwa amargi dipunlarani dening tiyang ingkang dipuntresnani.

2) Simbol Salebeting Cakepan Sekar *Munajat Tresna*

Wonten ing cakepan sekar *Munajat Tresna* anggitanipun Didi Kempot kapanggihaken *unsur semiotik* ingkang arupi *simbol*. *Simbol* saged dipuntingali

saking kasil mumpangat masarakat. *Simbol* nedahaken makna saking *referen* tertamtu ing masarakat utawi *karya sastra*. ‘Kembang mawar alum’ kalebet *simbol* ing cakepan sekar *Munajat Tresna* saged dipuntingali salebeting pada menika.

*Kembang mawar alum tak sawang / Wis ora ana banyu sing nyiram /
Kaya uripku iki / Sing dilarani//*

Simbol wonten cakepan sekar *Munajat Tresna* ngengingi babagan kembang mawar alum minangka *simbol akuan puisi* rikala rumaos dipunlarani. Kawontenan kembang mawar ingkang alum amargi kirang dipunsiram kalawau lajeng dipunandharaken wonten larik tiga saha sekawan inggih menika kados *akuan puisi* ingkang nelangsa saha sisah amargi dipunsakiti.

b. Unsur Semiotik Salebeting Sekar Dhik

1) Indeks Salebeting Cakepan Sekar Dhik

Wonten ing cakepan sekar *Dhik* anggitanipun Didi Kempot kapanggihaken *unsur semiotik* ingkang arupi *indeks*. *Indeks* saged dipuntingali bilih antawis tandha kaliyan pratandhanipun wonten gegayutanipun, saged arupi sabab saha kadadosanipun. ‘Tak jaga neng atiku urip sak matimu’ minangka *indeks* wonten ing cakepan sekar *Dhik* saged dipuntingali salebeting pada menika.

Tak jaga neng atiku/ Urip sak matimu/ Aja- aja ninggal aku//

Wonten ing cakepan menika kapanggihaken *indeks* wonten ing cakepan ‘tak jaganing atiku, urip sakmatiku, aja-aja ninggal aku’, cakepan menika minangka *indeks akuan puisi* tiyang ingkang usaha tresna kanthi satuhu supados boten dipuntilar tiyang ingkang dipuntresnani. Wonten ing *konteks* sekar bilih *akuan puisi* satuhu njagi tiyang ingkang dipuntresnani supados boten dipuntilar

dening tiyang kalawau. Menika gadhah *indeks* gegayutan sabab saha kadadosan bilih njagi manah menika minangka *indeks* saking cakepan ‘aja ninggal aku’.

2) *Simbol Salebeting Cakepan Sekar Dhik*

Wonten ing cakepan sekar *Dhik* anggitanipun Didi Kempot kapanggihaken *unsur semiotik* ingkang arupi *simbol*. *Simbol* saged dipuntingali saking kasil mumpangat masarakat. *Simbol* nedahaken makna saking *referen* tartamtu ing masarakat utawi *karya sastra*. ‘dhik’ minangka *simbol* ing cakepan sekar *Dhik* saged dipuntingali salebeting pada menika.

*Dhik aku pengen/ Tresnamu setya lair batin/ Oh dhik sing tak suwun/
Sliramu aja gawe bingung//*

Simbol wonten cakepan sekar *Dhik* ngengingi babagan tembung sapa aruh ingkang dipunginakaken kangge nyebut kenya ingkang dipuntresnani. Wonten ing cakepan sekar dipuntedhahaken kanthi tembung ‘Dhik’. Tembung *Dhik* minangka *simbol* saking kenya ayu ingkang dipuntresnani saha dipunpuja dening *akuan puisi* ingkang gadhah usaha supados kenya kalawau boten ninggal piyambakipun.

c. *Unsur Semiotik Salebeting Sekar Jambu Alas*

1) *Indeks Salebeting Cakepan Sekar Jambu Alas*

Wonten ing cakepan sekar *Jambu Alas* anggitanipun Didi Kempot kapanggihaken *unsur semiotik* ingkang arupi *indeks*. *Indeks* saged dipuntingali bilih antawis tandha kaliyan pratandhanipun wonten gegayutanipun, saged arupi sabab saha kadadosanipun. ‘Ada gula ada semut’ minangka *indeks* wonten ing cakepan sekar *Jambu Alas* saged dipuntingali salebeting pada menika.

*Jambu alas kulite ijo/ Sing digagas wis duwe bojo/ Ada gula ada semut/
Durung randa aja direbut//*

Kapanggihaken *indeks* ing cakepan ‘ada gula ada semut’ minangka *indeks* saking gayutipun bilih randa boten pareng dipunrebat. Wonten ing *konteks* sekar bilih *akuan puisi* ngandharaken ingkang dipuntresnani sampun gadhah garwa. *Indeks* saking *konteks* menika bilih wanudya ingkang dereng randa boten pareng dipuntresnani utawi dipunrebut.

2) Simbol Salebeting Cakepan Sekar Jambu Alas

Wonten ing cakepan Sekar *Jambu Alas* anggitanipun Didi Kempot kapanggihaken *unsur semiotik* ingkang arupi *simbol*. *Simbol* saged dipuntingali saking kasil mumpangat masarakat. *Simbol* nedahaken makna saking *referen* tertamtu ing masarakat utawi *karya sastra*. ‘Ndhuk’ minangka *simbol* ing cakepan sekar *Jambu Alas* saged dipuntingali salebeting pada menika.

Jambu alas ndhuk manis rasane/ Senadyan tilas/ Tak enteni randane//

Simbol wonten cakepan sekar *Jambu Alas* ngengingi babagan tembung sapa aruh ingkang dipunginakaken kangge nyebut kenya ingkang dipuntresnani. Wonten ing cakepan sekar dipuntedhahaken kanthi tembung ‘ndhuk’. Tembung ndhuk minangka *simbol* saking kenya ayu ingkang dipuntresnani saha dipunpuja dening *akuan puisi*.

d. Unsur Semiotik salebeting Sekar Nanggap Campursari

1) Indeks Salebeting Cakepan Sekar Nanggap Campursari

Wonten ing cakepan sekar *Nanggap Campursari* anggitanipun Didi Kempot kapanggihaken *unsur semiotik* ingkang arupi *indeks*. *Indeks* saged dipuntingali bilih antawis tandha kaliyan pratandhanipun wonten gegayutanipun, saged arupi sabab saha kadadosanipun. ‘Nanggap orkes campursari sedina punjul

sewengi' minangka *indeks* wonten ing cakepan sekar *Nanggap Campursari* saged dipuntingali salebeting pada menika.

Nanggap orkes campursari/ Sedina punjul sewengi/ Tamune ben seneng ati//

Bilih dipungayutaken kaliyan larik salajengipun saged dipuntingali *indeks* saking cakepan menika bilih nanggap orkes sedina sewengi gadhah gegayutan sabab saha kadadosan kaliyan 'tamune ben seneng ati'. Cakepan 'nanggap orkes campursari sedina punjul sewengi' minangka *indeks* saking cakepan tamune ben seneng ati. Wonten ing konteks bilih orkes campursari menika minangka tandha saking wonten acara ngantenan ingkang dipuntindakaken supados tamu ingkang nyumbang bingah manahipun. Tuladha *indeks* sanesipun 'yen listrike mati' salebeting sekar *Nanggap Campursari* saged dipuntingali wonten ing cakepan menika.

Mengko yen listrike mati/ Ya ndhuk ya/ Nyewa diesel apa aki//

Tuladha *indeks* wonten cakepan menika ing cakepan nyewa *diesel* apa aki. *Diesel* saha aki minangka *indeks* saking larik salajengipun inggih menika 'mengko yen lampune mati'. *Diesel* saha aki menika piranti ingkang dipunginakaken nalika mati lampu kangge gantos listrik supados saged campursarinan malih.

2) Simbol Salebeting Cakepan Sekar Nanggap Campursari

Wonten ing cakepan Sekar *Nanggap Campursari* anggitanipun Didi Kempot kapanggihaken *unsur semiotik* ingkang arupi *simbol*. *Simbol* saged dipuntingali saking kasil mumpangat masarakat. *Simbol* nedahaken makna saking

referen tertamtu ing masarakat utawi *karya sastra*. ‘Ndhuk’ minangka *simbol* ing cakepan sekar *Nanggap Campursari* saged dipuntingali salebeting pada menika.

Sasi ngarep ayo rabi/ Ya ndhuk ya/ Kanca-kanca diulemi//

Simbol wonten cakepan sekar *Nanggap Campursari* ngengingi babagan tembung sapa aruh ingkang dipunginakaken kangge nyebut kenya ingkang dipuntresnani. Wonten ing cakepan sekar dipuntedhahaken kanthi tembung ‘ndhuk’. Tembung ndhuk minangka *simbol* saking kenya ayu ingkang dados manten ing sekar *Nanggap Campursari*.

e. *Unsur Semiotik salebeting Sekar Sekonyong Konyong Koder*

1) *Indeks Salebeting Cakepan Sekar Sekonyong Konyong Koder*

Wonten ing cakepan sekar *Sekonyong Konyong Koder* anggitanipun Didi Kempot kapanggihaken *unsur semiotik* ingkang arupi *indeks*. *Indeks* saged dipuntingali bilih antawis tandha kaliyan pratandhanipun wonten gegayutanipun, saged arupi sabab saha kadadosanipun. ‘Sirah ngliyer’ minangka *indeks* wonten ing cakepan sekar *Sekonyong Konyong Koder* saged dipuntingali salebeting pada menika.

Lempermu pancen super/ Resik tur anti laler/ Yen ra pethuk/ Sedina nang sirah ngliyer//

Bilih dipungayutaken kaliyan larik salajengipun saged dipuntingali *indeks* saking cakepan menika bilih ‘yen ra pethuk’ gadhah gegayutan sabab saha kadadosan kaliyan ‘neng sirah rasane ngliyer’. Cakepan ‘yen ra pethuk’ minangka *indeks* saking cakepan ‘neng sirah rasane ngliyer’. Wonten ing *konteks* bilih *akuan puisi* ingkang ngliyer bilih sedinten boten kepanggih kaliyan kenya ayu

bakul lempér. Tuladha *indeks* sanesipun ‘awak nganti rusak’ salebeting sekar *Sekonyong Konyong Koder* saged dipuntingali wonten ing cakepan menika.

Bir temu lawak/ Nggon ku mikir/ Neng awak nganti rusak//

Tuladha *indeks* wonten cakepan menika ing cakepan ‘nggonku mikir neng awak nganti rusak’. Wonten ing cakepan menika gadhah gegayutan bilih *akuan puisi* ngraos awakipun risak saking mikir kawontenan kenya ayu bakul lempér.

2) *Simbol Salebeting Cakepan Sekar Sekonyong Konyong Koder*

Wonten ing cakepan *Sekonyong Konyong Koder* anggitanipun Didi Kempot kapanggihaken *unsur semiotik* ingkang arupi *simbol*. *Simbol* saged dipuntingali saking kasil mumpangat masarakat. *Simbol* nedahaken makna saking *referen* tertamtu ing masarakat utawi *karya sastra*. ‘Cintaku sekonyongh konyong koder’ minangka *simbol* ing cakepan sekar *Sekonyong Konyong Koder* saged dipuntingali salebeting pada menika.

Cintaku/ Sekonyong konyong koder/ Karo kowe/ Wong ayu sing bakul lempér//

Simbol wonten cakepan ing inggil ngengingi babagan tresna ingkang sanget. Cintaku sekonyong konyong koder minangka *simbol akuan puisi* saking tresna ingkang sanget. Ngengingi *konteks* sekar bilih *akuan puisi* tresna kaliyan bakul lempér ingkang ayu. Tuladha *simbol* sanesipun ‘paribasan durung ndemok wani panjer’ salebeting sekar *Sekonyong Konyong Koder* saged dipuntingali wonten ing cakepan menika.

Cintaku sekonyong/ Konyong konyong koder/ Paribasan/ Durung demok wani panjer//

Tuladha *simbol* wonten ing cakepan ‘durung demok wani panjer’. Cakepan ‘durung ndemok wani panjer’ minangka *simbol* saking tresna ingkang ageng.

Akuan puisi ngandharaken bilih kenya ayu bakul lempur menika sampun katresnan saking tresnanipun dados paribasan wantun paring panjer awit saking ningali kawontenan bakul lempur ingkang ayu.

f. Unsur Semiotik salebeting Sekar Plong

1) Ikon Salebeting Cakepan Sekar Plong

Wonten ing cakepan sekar *Plong* anggitanipun Didi Kempot kapanggihaken *unsur semiotik* ingkang arupi *ikon*. *Ikon* saged dipuntingali bilih antawis tandha kaliyan pratandhanipun taksih wonten gayut ingkang alamiah saha ciri ingkang kirang langkung sami. ‘Rasane mak plong’ saha ‘nyut-nyut’ minangka *ikon* wonten ing cakepan sekar *Plong* saged dipuntingali salebeting pada menika.

Plong rasane jero dhadhaku/ Rasane mak plong lega atiku/ Wis ora nyut-nyut sirahku/ Saiki aku wis ora ngelu//

Wonten ing cakepan ing inggil tuladha saking *ikon* saged dipuntingali wonten ing tembung mak plong. Mak plong ingkang arupi *onomatope* minangka *tiruan bunyi* saking raos lega wonten ing *konteks* dados *ikon* saking raos lega ing dhadha *akuan puisi*. Tembung nyut-nyut minangka *ikon* saking mustaka ingkang mumet. Tuladha *ikon* ingkang kaping tiga ‘dag dig dug’ salebeting sekar *Plong* saged dipuntingali ing ngandhap menika.

Plong rasane jero dhadhaku/ Rasane mak plong lega atiku/ Wis ora dag dig dug jantungku/ Saiki aku wis ketemu//

Wonten cakepan ing inggil tuladha saking *ikon* saged dipuntingali wonten ing tembung ‘dag dig dug’. Tembung ‘dag dig dug’ ingkang arupi *onomatope*

minangka *tiruan bunyi* saking swanten jantung dados *ikon* saking raos lega amargi sampun kepanggih kaliyan tiyang ingkang dipuntresnani.

2) *Indeks Salebeting Cakepan Sekar Plong*

Wonten ing cakepan sekar *Plong* anggitanipun Didi Kempot kapanggihaken *unsur semiotik* ingkang arupi *indeks*. *Indeks* saged dipuntingali bilih antawis tandha kaliyan pratandhanipun wonten gegayutanipun, saged arupi sabab saha kadadosanipun. ‘Plong’ minangka *indeks* wonten ing cakepan sekar *Plong* saged dipuntingali salebeting pada menika.

Plong rasane jero dhadhaku/ Rasane mak plong lega atiku/ Wis ora nyut-nyut sirahku/ Saiki aku wis ora ngelu//

Bilih dipungayutaken kaliyan larik salajengipun saged dipuntingali *indeks* saking cakepan menika bilih plong lega atiku kaliyan ora nyut-nyut sirahku minangka *indeks* saking kawontenanipun *akuan puisi* ingkang boten ngelu. Kanthi *konteks* bilih *akuan puisi* sampun boten ngelu saking kawontenan mikir semahipun amargi sampun wangsul. Tuladha *indeks sanesipun ‘gelem bali neng omahku’* salebeting cakepan sekar *Plong* saged dipuntingali ing ngandhap menika.

Rasane kaya ketiban ndaru/ Lintang kamulyan nibani dhadhaku/ Sing lali wis eling karo aku/ Gelem mulih gelem bali neng umahku//

Tuladha *indeks* wonten cakepan menika saged dipuntingali saking ukara ‘gelem bali nang omahku’. Cakepan menika minangka *indeks* saking cakepan saderengipun inggih menika ‘sing lali wes eling karo aku’. *Indeks* menika ngewrat babagan kenya ingkang dipuntresnani sampun wangsul amargi kemutan kaliyan semahipun.

3) *Simbol Salebeting Cakepan Sekar Plong*

Wonten ing cakepan sekar *Plong* anggitanipun Didi Kempot kapanggihaken *unsur semiotik* ingkang arupi *simbol*. *Simbol* saged dipuntingali saking kasil mumpangat masarakat. *Simbol* nedahaken makna saking *referen* tertamtu ing masarakat utawi *karya sastra*. ‘Rasane kaya ketiban ndaru’ saha ‘lintang kamulyan nibani dhadhaku, minangka *simbol* ing cakepan sekar *Plong* saged dipuntingali salebeting pada menika.

Rasane kaya ketiban ndaru/ Lintang kamulyan nibani dhadhaku/ Sing lali wis eling karo aku/ Gelem mulih gelem bali neng umahku//

Cakepan ‘rasane kaya ketiban ndaru’ ingkang ngewrat *simbol* bingah ingkang ageng. *Akuan puisi* bingah amargi semahipun purun wangsul ing griyanipun. Cakepan ‘lintang kamulyan nibani dhadhaku’ ugi dados *simbol* saking kabegjan ingkang ageng. Bilih dipungayutaken kaliyan *konteks* menika ngewrat *simbol* raos sukur bilih bingahipun semah ingkang sampun wangsul wonten ing piyambakipun.

g. *Unsur Semiotik salebeting Sekar Cucak Rawa*

1) *Ikon Salebeting Cakepan Sekar Cucak Rawa*

Wonten ing cakepan sekar *Cucak Rawa* anggitanipun Didi Kempot kapanggihaken *unsur semiotik* ingkang arupi *ikon*. *Ikon* saged dipuntingali bilih antawis tandha kaliyan pratandhanipun taksih wonten gayut ingkang alamiah saha ciri ingkang kirang langkung sami. ‘Ser-ser’ minangka *ikon* wonten ing cakepan sekar *Cucak Rawa* saged dipuntingali salebeting pada menika.

Manuke-manuke cucak rawa/ Cucak rawa dawa buntute/ Buntute sing akeh wulune/ yen digoyang ser...ser/ Adhuh enake//

Wonten cakepan ing inggil tuladha saking *ikon* saged dipuntingali wonten ing tembung ser-ser. Ser-ser ingkang arupi *onomatope* minangka tiruan bunyi saking joget muter. Tembung ser-ser minangka *ikon* saking puteran ingkang gayeng sanget. Ing *konteks* cakepan sekar *Cucak Rawa* “ser” minangka tandha ingkang makili kawontenan ingkang radi saru.

2) *Indeks Salebeting Cakepan Sekar Cucak Rawa*

Wonten ing cakepan sekar *Cucak Rawa* anggitanipun Didi Kempot kapanggihaken *unsur semiotik* ingkang arupi *indeks*. *Indeks* saged dipuntingali bilih antawis tandha kaliyan pratandhanipun wonten gegayutanipun, saged arupi sabab saha kadadosanipun. ‘Wong tua rabi perawan’ saha ‘perawan ingkang nangis’ minangka *indeks* wonten ing cakepan sekar *Cucak Rawa* saged dipuntingali salebeting pada menika.

*Jamane-jaman edan/ Wong tuwa rabi perawan/ Perawane yen bengi
nangis wae/ Amarga wedi karo manuke//*

Jaman edan ing cakepan dados *indeks* saking jaman samenika. Dipungayutaken kaliyan larik salajengipun bilih ketingal *indeks* saking jaman edan wonten ing cakepan wong tuwa rabi perawan. Dados wong tuwa ingkang rabi perawan menika saged dados tandha saking kawontenan jaman edan. Tuladha *indeks* sanesipun kapanggihaken woten ing larik salajengipun. Cakepan ‘perawane yen bengi nangis wae’ wonten gayutanipun kaliyan wedi karo manuke. Dados perawan ingkang nangis dipunjalari ajrih kaliyan “manuk”. Tuladha *indeks* sanesipun ‘aduh enake’ saged dipuntingali wonten ing cakepan menika.

*Manuke-manuke cucak rawa/ Cucak rawa dawa buntute/ Buntute sing
akeh wulune/ yen digoyang ser...ser/ Adhuh enake//*

Adhuh enake minangka *indeks* amargi wonten gegayutan kaliyan yen digoyang ser-ser. Bilih dipuntingali kanthi *konteks* goyang ser-ser menika saged ateges goyang ingkang gayeng.

3) *Simbol Salebeting Cakepan Sekar Cucak Rawa*

Wonten ing cakepan Sekar *Cucak Rawa* anggitanipun Didi Kempot kapanggihaken *unsur semiotik* ingkang arupi *simbol*. *Simbol* saged dipuntingali saking kasil mumpangat masarakat. *Simbol* nedahaken makna saking *referen* tertamtu ing masarakat utawi *karya sastra*. ‘Manggis’ saha ‘mangga’ minangka *simbol* ing cakepan sekar *Cucak Rawa* saged dipuntingali salebeting pada menika.

*Kucoba-coba melempar manggis/ Manggis kulempar mangga ku dapat/
Kucoba-coba melamar gadis/ Gadis ku lamar janda ku dapat//*

Cakepan ing pada menika arupi parikan. Saking parikan menika temtu kemawon gadhah purwakanthi. *Frase* ‘melempar manggis’ minangka sampiran bilih manggis minangka *simbol* saking gadis. Ing baris salajengipun mangga minangka *simbol* saking janda.

h. *Unsur Semiotik salebeting Sekar Stasiun Balapan*

1) *Ikon Salebeting Cakepan Sekar Stasiun Balapan*

Wonten ing cakepan sekar *Stasiun Balapan* anggitanipun Didi Kempot kapanggihaken *unsur semiotik* ingkang arupi *ikon*. *Ikon* saged dipuntingali bilih antawis tandha kaliyan pratandhanipun taksih wonten gayut ingkang alamiah saha titikan ingkang kirang langkung sami. ‘Stasiun Balapan’ minangka *ikon* wonten ing cakepan sekar *Stasiun Balapan* saged dipuntingali salebeting pada menika.

*Neng stasiun balapan/ Kutha Solo sing dadi kenangan/ Kowe karo aku/
Nalika ngeterke lungamu//*

Stasiun Balapan wonten ing cakepan sekar minangka *ikon* saking kutha Solo ingkang dados *setting* panggenan sekar menika. Ing *konteks* dipuncariosaken bilih Stasiun Balapan minangka seksi anggenipun ngeterke tiyang ingkang dipuntresnani. Tuladha *ikon* sanesipun ‘dah’ saged dipuntingali wonten ing cakepan ngandhap menika.

Dah... Dadah sayang/ Dah... Selamat jalan//

Dah minangka *ikon* saking ebahing asta nalika mocapaken salam pepisah. Wonten ing sekar menika “dah” dipunginakaken dening *akuan puisi* kangge nedahaken kawontenan pepisahan ing Stasiun Balapan Solo. Tuladha *ikon* sanesipun ‘kutha Solo’ salebeting sekar *Stasiun Balapan* ingkang pungkasan saged dipuntingali ing cakepan menika.

Neng stasiun balapan/ Kutha Solo sing dadi kenangan//

Kutha Solo ing cakepan minangka *ikon* kutha kenangan ing kawontenan *akuan puisi*. *Akuan puisi* ngandharaken bilih ing kutha Solo piyambakipun dipuntilar kaliyan tiyang ingkang dipuntresnani.

2) Indeks Salebeting Cakepan Sekar Stasiun Balapan

Wonten ing cakepan sekar *Stasiun Balapan* anggitanipun Didi Kempot kapanggihaken *unsur semiotik* ingkang arupi *indeks*. *Indeks* saged dipuntingali bilih antawis tandha kaliyan pratandhanipun wonten gegayutanipun, saged arupi sabab saha kadadosanipun. ‘Netes eluh neng pipi’ minangka *indeks* wonten ing cakepan sekar *Stasiun Balapan* saged dipuntingali salebeting pada menika.

Neng stasiun balapan/ Rasane kaya wong kelangan/ Kowe ninggal aku/ Ra krasa netes eluh neng pipiku//

Ing cakepan wonten kawontenanipun *akuan puisi* ingkang netesaken ilu minangka *indeks* saking dipuntilar dening tiyang ingkang dipuntresnani. Tuladha *indeks* sanesipun ‘yen eling mbok enggal bali’ saged dipuntingali ing cakepan menika.

Jare lunga mung sedhela/ Malah tanpa kirim warta/ Lali apa pancen nglali/ Yen eling mbok enggal bali//

Cakepan ‘yen eling mbok enggal bali’ minangka *indeks* saking lunga ingkang tanpa warta. Ing sekar *Stasiun Balapan* menika bilih *akuan puisi* kepengin semahipun wangsul amargi kawontenan ingkang dangu boten kirim warta.

i. *Unsur Semiotik salebeting Sekar Sewu Kutha*

1) *Simbol Salebeting Cakepan Sekar Sewu Kutha*

Wonten ing cakepan *Sekar Sewu Kutha* anggitanipun Didi Kempot kapanggihaken *unsur semiotik* ingkang arupi *simbol*. *Simbol* saged dipuntingali saking kasil mumpangat masarakat. *Simbol* nedahaken makna saking *referen* tertamtu ing masarakat utawi *karya sastra*. ‘Sewu kutha’ saha ‘sewu ati’ minangka *simbol* ing cakepan sekar *Sewu Kutha* saged dipuntingali salebeting pada menika.

Sewu kutha uwis tak liwati/ Sewu ati tak takoni/ Nanging kabeh/ Pada rangerteni/ Lungamu neng endi//

Ing cakepan ‘sewu kutha wis tak liwati’ menika saged kalebet *simbol*. Cakepan menika kalebet *simbol* amargi ngewrat makna ingkang nyimbolaken kawontenanipun *akuan puisi*. Sewu kutha menika minangka *simbol* saking kathahing kutha ingkang sampun dipunliwati *akuan puisi* kangge madosi kenya

pepujaning ati. Saking kathahing kutha ingkang dipunlewati dipunsimbolaken kados sewu kutha. Tuladha *simbol* sanes ing cakepan sekar *Sewu Kutha* saged dipuntingali ing larik salajengipun. *Frase* ‘sewu ati’ minangka *simbol* saking kathahing tiyang ingkang sampun dipuntakeni dening *akuan puisi*. Saking kathahing tiyang ingkang dipuntakeni dening *akuan puisi* ingkang sampun kathah sanget saged dipunarani kanthi paribasan sewu ati.

j. Unsur Semiotik salebeting Sekar Tanjung Mas Ninggal Janji

1) Ikon Salebeting Cakepan Sekar Tanjung Mas Ninggal Janji

Wonten ing cakepan sekar *Tanjung Mas Ninggal Janji* anggitanipun Didi Kempot kapanggihaken *unsur semiotik* ingkang arupi *ikon*. *Ikon* saged dipuntingali bilih antawis tandha kaliyan pratandhanipun taksih wonten gayut ingkang alamiah saha ciri ingkang kirang langkung sami. ‘Pelebuhan Tanjung Mas, minangka *ikon* wonten ing cakepan sekar *Tanjung Mas Ninggal Janji* saged dipuntingali salebeting pada menika.

Neng pelabuhan Tanjung Mas kene/ Biyen aku ngeterke kowe/ Neng pelabuhan Semarang kene/ Aku tansah ngenteni kowe//

Tanjung Mas wonten ing cakepan sekar minangka *ikon* saking kutha Semarang ingkang dados *setting* panggenan sekar menika. Ing *konteks* dipuncariosaken bilih Tanjung Mas minangka seksi anggenipun ngeterke tiyang ingkang dipuntresnani.

2) Indeks Salebeting Cakepan Sekar Tanjung Mas Ninggal Janji

Wonten ing cakepan sekar *Tanjung Mas Ninggal Janji* anggitanipun Didi Kempot kapanggihaken *unsur semiotik* ingkang arupi *indeks*. *Indeks* saged dipuntingali bilih antawis tandha kaliyan pratandhanipun wonten gegayutanipun,

saged arupi sabab saha kadadosanipun. ‘Senajan sedhela’ minangka *indeks* wonten ing cakepan sekar *Tanjung Mas Ninggal Janji* saged dipuntingali salebeting pada menika.

*Bebasan kaya ngenteni/ Udan ing mangsa ketiga/ Senajan mung sedhela
ora dadi ngapa/ Penting bisa ngadhemke ati//*

Ing cakepan wonten kawontentenan *akuan puisi* ingkang nyuwun supados saged kepanggihane senajan sedhela. Saking pepanggihane ingkang sedhela menika saged dipungayutaken kaliyan larik salajengipun inggih menika saged ngedem manahipun *akuan puisi*. Tuladha *indeks* sanesipun ‘kangen neng atiku, saged dipuntingali ing cakepan menika.

*Semana uga rasane atiku/ Mung tansah nunggu tekamu/ Ra krasa setaun
kowe ninggal aku/ Kangen kangene atiku//*

Cakepan ing inggil gadhah *indeks* wonten ing larik pungkasan. Kangen wonten ing manah minangka *indeks* saking kawontenan setaun dipuntilar dening tiyang ingkang dipuntresnani. Ing *konteks akuan puisi* ngraos kangen saha teras nengga pepujanipun.

3) Simbol Salebeting Cakepan Sekar *Tanjung Mas Ninggal Janji*

Wonten ing cakepan sekar *Tanjung Mas Ninggal Janji* anggitanipun Didi Kempot kapanggihaken *unsur semiotik* ingkang arupi *simbol*. *Simbol* saged dipuntingali saking kasil mumpangat masarakat. *Simbol* nedahaken makna saking *referen* tertamtu ing masarakat utawi *karya sastra*. ‘Ngenteni udan ing mangsa ketiga’ minangka *simbol* ing cakepan sekar *Tanjung Mas Ninggal Janji* saged dipuntingali salebeting pada menika.

*Bebasan kaya ngenteni/ Udan ing mangsa ketiga/ Senajan mung sedela
ora dadi ngapa/ Penting bisa ngadhemke ati//*

Cakepan ‘nggenteni udan ing mangsa ketiga’ minangka *simbol* saking ngrantos ingkang sampun dangu. Wonten ing cakepan menika *akuan puisi* sampun nengga kenya ingkang kesah sampun dangu nanging ugi dereng kondhur.

3. Fungsi Unsur Semiotik Salebeting Sekar Campursari Album Munajat Tresna

a. Fungsi Unsur Semiotik Salebeting Sekar Munajat Tresna

Wonten ing cakepan sekar *Munajat Tresna* anggitanipun Didi Kempot kapanggihaken *fungsi unsur semiotik*. *Fungsi unsur semiotik* saking cakepan sekar *Munajat Tresna* saged dipuntingali wonten ing ngandhap menika.

Kembang mawar alum tak sawang/ Wis ra ana banyu sing nyiram/ Kaya uripku iki/ Sing dilarani//

Fungsi indeks wonten ing cakepan dipunginakaken kangge nedahaken sabab kadadosan. *Indeks* wonten ing cakepan sekar menika dipunginakaken kangge nedahaken gegayutan sabab kadadosan bilih kembang mawar ingkang nandhang alum amargi boten wonten ingkang nyirami. Bilih dipuntingali *konteksipun* kembang mawar menika nggambaraken tiyang ingkang nandhang sepen amargi boten wonten tiyang ingkang nresnani. *Fungsi simbol* wonten ing cakepan menika dipunginakaken kangge nedahaken gayutan ingkang asipat boten alami utawi *arbriter*. *Simbol* wonten ing cakepan sekar nedahaken kawontenan tiyang ingkang nandhang sepen amargi boten wonten ingkang ngancani. Kembang mawar minangka *simbol* saking tiyang, bilih alum amargi boten dipunsiram minangka *simbol* saking kawontenan tiyang ingkang sepen amargi boten wonten ingkang nresnani.

*Ati iki mung tansah sepi/ Wis ra ana sing nresnani/ Tresna ilang neng ati/
Mung dilarani//*

Indeks wonten ing cakepan menika dipunginakaken kangge nedahaken gegayutan sabab kadadosan ati ingkang sepi amargi boten wonten tiyang ingkang nresnani. *Fungsi indeks* salajengipun inggih menika katresnan ingkang sampun ical amargi asring dipundamel lara ati.

b. *Fungsi Unsur Semiotik Salebeting Sekar Dhik*

Wonten ing cakepan sekar *Dhik* anggitanipun Didi Kempot kapanggihaken *fungsi unsur semiotik*. *Fungsi unsur semiotik* saking cakepan sekar *Dhik* saged dipuntingali wonten ing ngandhap menika.

Tak jaga neng atiku/ Urip sak matimu/ Aja- aja ninggal aku//

Fungsi indeks wonten ing cakepan dipunginakaken kangge nedahaken sabab kadadosan. *Indeks* wonten ing cakepan sekar menika dipunginakaken kangge nedahaken gegayutan sabab kadadosan. *Akuan puisi* tansah satuhu njagi tiyang ingkang dipuntresnani supados boten dipuntilar.

*Dhik aku pengin/ Tresnamu setya lair batin/ Oh dhik sing tak suwun/
Sliramu aja gawe bingung//*

Fungsi simbol wonten ing cakepan dipunginakaken kangge nedahaken gayutan ingkang asipat boten alami utawi *arbriter*. *Simbol* wonten ing cakepan sekar menika nedahaken salah satunggaling tiyang. *Dhik* wonten ing *konteks* sekar minangka tembung sesulih ingkang nedahaken tiyang ingkang dipuntresnani saha dipunjagi dening *akuan puisi*.

c. Fungsi Unsur Semiotik Salebeting Sekar Jambu Alas

Wonten ing cakepan sekar *Jambu Alas* anggitanipun Didi Kempot kapanggihaken *fungsi unsur semiotik*. *Fungsi unsur semiotik* saking cakepan sekar *Jambu Alas* saged dipuntingali wonten ing ngandhap menika.

*Jambu alas kulite ijo/ Sing digagas wis duwe bojo/ ada gula ada semut/
Durung randa aja direbut//*

Indeks wonten ing cakepan dipunginakaken kangge nedahaken sabab kadadosan. *Indeks* wonten ing cakepan sekar menika dipunginakaken kangge nedahaken gegayutan sabab kadadosan bilih menawi wonten gendhis tamtu kemawon wonten semut minangka *indeks* bilih menawi tiyang sampun gadhah garwa boten kenging dipunrebat.

Jambu alas ndhuk manis rasane/ Senadyan tilas/ Tak enteni randane//

Simbol wonten ing cakepan dipunginakaken kangge nedahaken gayutan ingkang asipat boten alami utawi *arbriter*. *Simbol* wonten ing cakepan sekar *Jambu Alas* menika nedahaken salah satunggaling tiyang. Wonten *konteks* sekar tembung ‘Ndhuk’ minangka sesulih saking kenya ingkang dipuntresnani dening *akuan puisi*.

d. Fungsi Unsur Semiotik Salebeting Sekar Nanggap Campursari

Wonten ing cakepan sekar *Nanggap Campursari* anggitanipun Didi Kempot kapanggihaken *fungsi unsur semiotik*. *Fungsi unsur semiotik* saking cakepan sekar *Nanggap Campursari* saged dipuntingali wonten ing ngandhap menika.

Nanggap orkes campursari/ Sedina punjul sewengi/ Tamune ben seneng ati//

Fungsi indeks wonten ing cakepan dipunginakaken kangge nedahaken sabab kadadosan. *Indeks* wonten ing cakepan sekar menika dipunginakaken kangge nedahaken gegayutan sabab kadadosan kawontenan nanggap acara campursari supados tamu undangan bingah manahipun. *Fungsi unsur semiotik* salajengipun salebeting pada menika.

Nanggap orkes campursari/ Sedina punjul sewengi/ Tamune ben seneng ati//

Indeks wonten ing cakepan menika dipunginakaken kangge nedahaken gegayutan sabab kadadosan kawontenan nanggap acara campursari supados tamu undangan bingah manahipun.

Jambu alas ndhuk manis rasane/ Senadyan tilas/ Tak enteni randane//

Fungsi simbol wonten ing cakepan dipunginakaken kangge nedahaken gayutan ingkang asipat boten alami utawi *arbriter*. *Simbol* wonten ing cakepan menika nedahaken salah satunggaling tiyang ingkang dipunajak krama.

e. *Fungsi Unsur Semiotik Salebeting Sekar Sekonyong Konyong Koder*

Wonten ing cakepan sekar *Sekonyong Konyong Koder* anggitanipun Didi Kempot kapanggihaken *fungsi unsur semiotik*. *Fungsi unsur semiotik* saking cakepan sekar *Sekonyong Konyong Koder* saged dipuntingali wonten ing ngandhap menika.

Lempermu pancen super/ Resik tur anti laler/ Yen ra pethuk/ Sedina nang sirah ngliyer//

Fungsi indeks wonten ing cakepan dipunginakaken kangge nedahaken sabab kadadosan. *Indeks* wonten ing cakepan menika dipunginakaken kangge nedahaken gegayutan sabab kadadosan bilih menawi boten pethuk sedinten tansah ngliyer.

Bir temu lawak/ Nggonku mikir/ Neng awak nganti rusak//

Indeks wonten ing cakepan menika dipunginakaken kangge nedahaken gegayutan sabab kadadosan awak ingkang gerah saha nelangsa amargi manggalih tiyang ingkang dipuntresnani.

Cintaku/ Sekonyong konyong koder/ Karo kowe/ Wong ayu sing bakul lempur//

Fungsi simbol wonten ing cakepan dipunginakaken kangge nedahaken gayutan ingkang asipat boten alami utawi *arbriter*. *Simbol* wonten ing cakepan menika nedahaken kawontenanipun tiyang ingkang tresna ngantos sekonyong-konyong utawi tresna ingkang sanget.

Cintaku sekonyong/ Konyong konyong koder/ Paribasan/ Durung ndemok wani panjer//

Simbol wonten ing cakepan menika nedahaken kawontenanipun tiyang ingkang saking tresna ngantos wantun panjer sanajan dereng mangertosi sipat saking kenya bakul lempur.

f. Fungsi Unsur Semiotik Salebeting Sekar Plong

Wonten ing cakepan sekar *Plong* anggitanipun Didi Kempot kapanggihaken *fungsi unsur semiotik*. *Fungsi unsur semiotik* saking cakepan sekar *Plong* saged dipuntingali wonten ing ngandhap menika.

Plong rasane jero dhadhaku/ Rasane mak plong lega atiku/ Wis ora nyut-nyut sirahku/ Saiki aku wis ora ngelu//

Fungsi ikon wonten ing cakepan dipunginakaken kangge nedahaken penandha saha pratandha gadhah arupi ingkang sami utawi gadhah sipat alami. *Ikon* ing cakepan menika nedahaken kawontenanipun tiyang ingkang lega amargi sampun tepang malih kaliyan tiyang ingkang dipuntresnani. *Fungsi* sanesipun *ikon* ing cakepan menika nedahaken kawontenanipun tiyang ingkang sampun boten mumet amargi sampun kepanggih malih kaliyan tiyang ingkang dipuntresnani. *Indeks* wonten ing cakepan menika dipunginakaken kangge nedahaken gegayutan sabab kadadosan saking tiyang ingkang bingah amargi sampun kepanggih kaliyan tiyang ingkang dipuntresnani.

Plong rasane jero dhadhaku/ Rasane mak plong lega atiku/ Wis ra dag dig dug jantungku/ Saiki aku wis ketemu//

Ikon ing cakepan menika nedahaken kawontenanipun tiyang ingkang sampun lega amargi sampun kepanggih kaliyan tiyang ingkang dipuntresnani.

Rasane kaya ketiban ndaru/ Lintang kamulyan nibani dhadhaku/ Sing lali wis eling karo aku/ Gelem mulih gelem bali neng omahku//

Fungsi indeks wonten ing cakepan dipunginakaken kangge nedahaken sabab kadadosan. *Indeks* wonten ing cakepan menika dipunginakaken kangge nedahaken gegayutan sabab kadadosan bilih kenya ingkang sampun eling kalawau purun kondur dhumateng pepujanipun. *Simbol* wonten ing cakepan menika nedahaken kawontenanipun tiyang ingkang bingah saha sukur marang Gusti amargi tiyang ingkang dipuntresnani purun kondur wonten griyanipun. *Fungsi simbol* sanesipun inggih menika nedahaken kawontenanipun tiyang ingkang

bingah amargi tiyang ingkang dipuntresnani purun kondur dhumateng piyambakipun.

g. Fungsi Unsur Semiotik Salebeting Sekar Cucak Rawa

Wonten ing cakepan sekar *Cucak Rawa* anggitanipun Didi Kempot kapanggihaken *fungsi unsur semiotik*. *Fungsi unsur semiotik* saking cakepan sekar *Cucak Rawa* saged dipuntingali wonten ing ngandhap menika.

Manuke-manuke cucak rawa/ Cucak rawa dawa buntute/ Buntute sing akeh wulune/ yen digoyang ser...ser/ Adhuh enake//

Fungsi ikon wonten ing cakepan dipunginakaken kangge nedahaken penandha saha pratandha gadhah arupi ingkang sami utawi gadhah sipat alami. *Ikon* wonten ing cakepan menika kangge nedahaken salah satunggaling *aktivitas* goyang ingkang gadhah onomatope ‘ser...ser’. *Indeks* wonten ing cakepan menika dipunginakaken kangge nedahaken gegayutan sabab kadadosan bilih nalika dipungoyang ngraosaken enak.

Jamane-jaman edan/ Wong tuwa rabi perawan/ Perawane yen bengi nangis wae/ Amarga wedi karo manuke//

Fungsi indeks wonten ing cakepan dipunginakaken kangge nedahaken sabab kadadosan. *Indeks* wonten ing cakepan menika dipunginakaken kangge nedahaken gegayutan sabab kadadosan jaman edan amargi wonten tiyang sepuh ingkang ngrabi perawan. *Fungsi indeks* sanesipun wonten ing cakepan menika

dipunginakaken kangge nedahaken gegayutan sabab kadadosan perawan ingkang nangis amargi wedi dhumateng peksinipun tiyang sepuh kalawau.

*Kucoba-coba melempar manggis/ Manggis kulempar mangga ku dapat/
Kucoba-coba melamar gadis/ Gadis ku lamar janda ku dapat//*

Fungsi simbol wonten ing cakepan dipunginakaken kangge nedahaken gayutan ingkang asipat boten alami utawi *arbriter*. *Simbol* wonten ing cakepan menika nedahaken salah satunggaling tiyang ingkang nyobi nglamar gadis. *Fungsi simbol sanesipun inggih* menika nedahaken salah satunggaling tiyang ingkang pikanthuk janda sanajan nglamar gadis.

h. Fungsi Unsur Semiotik Salebeting Sekar Stasiun Balapan

Wonten ing cakepan sekar *Stasiun Balapan* anggitanipun Didi Kempot kapanggihaken *fungsi unsur semiotik*. *Fungsi unsur semiotik* saking cakepan sekar *Stasiun Balapan* saged dipuntingali wonten ing ngandhap menika.

*Neng Stasiun Balapan/ Kutha Solo sing dadi kenangan/ Kowe karo aku/
Nalika ngeterke lungamu//*

Fungsi ikon wonten ing cakepan dipunginakaken kangge nedahaken penandha saha pratandha gadhah arupi ingkang sami utawi gadhah sipat alami. *Ikon* wonten ing cakepan menika kangge nyebataken panggenan minangka *ikon* saking salah satunggaling kutha, wonten ing *konteks* bilih Stasiun Balapan minangka *ikon* saking kutha Solo.

Dah... Dadah sayang/ Dah... Selamat jalan//

Ikon wonten ing cakepan menika kangge nedahaken salah satunggaling *aktivitas* ngebahaken asta minangka tandha sugeng tindak.

*Neng Stasiun Balapan/ Rasane kaya wong kelangan/ Kowe ninggal aku/
Ra krasa netes eluh neng pipiku//*

Fungsi indeks wonten ing cakepan dipunginakaken kangge nedahaken sabab kadadosan. *Indeks* wonten ing cakepan menika dipunginakaken kangge nedahaken gegayutan sabab kadadosan tiyang ingkang nangis amargi sedih dipuntilar tiyang ingkang dipuntresnani.

*Jare lunga mung sedhela/ Malah tanpa kirim warta/ Lali apa pancen
nglali/ Yen eling mbok enggal bali//*

Indeks wonten ing cakepan menika dipunginakaken kangge nedahaken gegayutan sabab kadadosan raos kangen amargi dipuntilar pamite namung sedhela ananging malah ngantos saniki boten kondur.

i. Fungsi Unsur Semiotik Salebeting Sekar Sewu Kutha

Wonten ing cakepan sekar *Sewu Kutha* anggitanipun Didi Kempot kapanggihaken *fungsi unsur semiotik*. *Fungsi unsur semiotik* saking cakepan sekar *Sewu Kutha* saged dipuntingali wonten ing ngandhap menika.

*Sewu kutha uwis tak liwati/ Sewu ati tak takoni/ Nanging kabeh/ Pada ra
ngerteni/ Lungamu neng endi//*

Fungsi simbol wonten ing cakepan dipunginakaken kangge nedahaken gayutan ingkang asipat boten alami utawi *arbriter*. *Simbol* wonten ing cakepan menika nedahaken kawontenanipun tiyang ingkang sampun nglampahi kathah kutha kangge nemoni tiyang ingkang dipuntresnani. *Fungsi simbol* sanesipun saking cakepan ing inggil inggih menika nedahaken kawontenanipun tiyang ingkang sampun nyuwun priksa dhumateng kathah tiyang babagan dunungipun tiyang ingkang dipuntresnani.

j. Fungsi Unsur Semiotik Salebeting Sekar Tanjung Mas Ninggal Janji

Wonten ing cakepan sekar *Tanjung Mas Ninggal Janji* anggitanipun Didi Kempot kapanggihaken *fungsi unsur semiotik*. *Fungsi unsur semiotik* saking cakepan sekar *Tanjung Mas Ninggal Janji* saged dipuntingali wonten ing ngandhap menika.

Neng pelabuhan Tanjung Mas kene/ Biyen aku ngeterke kowe/ Neng pelabuhan Semarang kene/ Aku tansah ngenteni kowe//

Fungsi ikon wonten ing cakepan dipunginakaken kangge nedahaken penandha saha pratandha gadhah arupi ingkang sami utawi gadhah sipat alami. *Ikon* wonten ing cakepan menika kangge nyebataken panggenan minangka *ikon* saking salah satunggaling kutha, wonten ing *konteks* sekar *Tanjung Emas Ninggal Janji* minangka *ikon* panggenan minangka pratandha kutha Semarang.

Bebasan kaya ngenteni/ Udan ing mangsa ketiga/ Senajan mung sedela ora dadi ngapa/ Penting bisa ngadhemke ati//

Fungsi simbol wonten ing cakepan dipunginakaken kangge nedahaken gayutan ingkang asipat boten alami utawi *arbriter*. *Simbol* wonten ing cakepan menika nedahaken kawontenan tiyang ingkang nandhang kangen marang tiyang ingkang dipuntresnani. *Indeks* wonten ing cakepan menika dipunginakaken kangge nedahaken gegayutan sabab kadadosan pangareping tiyang ingkang kepengin kepanggih kaliyan tiyang ingkang dipuntresnani kangge ngudar raos kangen.

Semana uga rasane atiku/ Mung tansah nunggu tekamu/ Ra krasa setaun kowe ninggal aku/ Kangen kangene atiku//

Fungsi indeks wonten ing cakepan dipunginakaken kangge nedahaken sabab kadadosan. *Indeks* wonten ing cakepan menika dipunginakaken kangge nedahaken gegayutan sabab kadadosan tiyang ingkang kangen amargi sampun setaun dipuntilar tiyang ingkang dipuntresnani.

BAB V PANUTUP

A. Dudutan

Adhedhasar asiling panaliten saha pirembagan Analisis Semiotik Cakepan Sekar Campursari Anggitanipun Didi Kempot Album Munajat Tresna saged dipunpendhet dudutan ing ngandhap menika.

1. *Unsur semiotik* salebeting sekar campursari *Album Munajat Tresna* anggitanipun Didi Kempot kaperang dados tiga, inggih menika:
 - a. *Ikon* inggih menika tandha ingkang saged nggambaraken titikan ingkang utami. Salebeting *Album Munajat Tresna* anggitanipun Didi Kempot kapanggihaken *ikon* ingkang gadhah *fungsi* kangge nedahaken panggenan kadosta Stasiun Balapan minangka *ikon* kutha Solo ing sekar *Stasiun Balapan*. *Fungsi* sanes ingkang kapanggihaken inggih menika kangge nedahaken salah satunggaling *aktivitas* kadosta ‘dah’ minangka *ikon* ngebahaken asta. *Fungsi ikon* ingkang pungkasan inggih menika kangge nedahaken kawontenan tiyang kadosta ‘plong’ minangka *ikon* saking kawontenan tiyang ingkang sampun lega.
 - b. *Indeks* kagolong tandha ingkang nggadhahi gegayutan sabab kadadosan kaliyan menapa ingkang dipunwakilaken utawi tandha menika dados bukti kasunyatan. Salebeting *Album Munajat Tresna* anggitanipun Didi Kempot kapanggihaken *indeks* ingkang gadhah *fungsi* kangge nedahaken gegayutan sabab kadadosan.
 - c. *Simbol* utawi pralambang inggih menika lambang-lambang ingkang saged njlentrehaken makna *simbolis* ingkang nyata saha *cermat*. *Simbol* saged

dipunmangertosi bilih tiyang menika sampun saged mangertos dhateng teges utawi makna saking *objek* ingkang sampun dipunsarujuki saderingipun. *Fungsi simbol* salebeting *Album Munajat Tresna* kangge nedahaken kawontenan tiyang, saha kangge sesulih saking salah satunggaling tiyang.

2. Pamaosing *teks* kanthi *heuristik* saha *hermeneutik* salebeting sekar campursari *Album Munajat Tresna*.

a. Pamaosing *teks* kanthi *heuristik* saha *hermeneutik* salebeting sekar *Munajat Tresna*. Kanthi cara *heuristik* saged dipunwaos:

Wengi iki aku (tansah) ngenteni/ Tanpa (ana) kanca sing ngancani/ (o)Ra kaya wengi wingi/ Sing (wis) tak liwati// Ati(ku) iki mung tansah sepi/ Wis (o)ra ana (kenya) sing nresnani/ Tresna ilang neng (njero) ati/ (ya) Mung dilarani// (duh) Gusti kula nyuwun tulung/ Tresna ingkang kula suwun/ (namung) Tulus suci nganti mati/ Setya (ana) ing janji// Kembang mawar alum tak sawang/ Wis (o)ra ana banyu sing (kanggo) nyiram/ Kaya uripku iki/ Sing dilarani (kenya)//

Saking sekar menika bilih dipunwaos kanthi *hermeneutik akuan puisi* ngraos sepen (*tansah sepi*) amargi piyambakan boten wonten kenya ingkang ngancani (*tanpa kanca sing ngancani*) saha boten wonten ingkang nresnani (*wis ra ana sing nresnani*) saha saged dados kanca anggenipun ngudarasa. Saking raos sepen kalawau amargi *akuan puisi* ngraos dipunsakiti dening pepujanipun, ngantos-antos kados kembang mawar ingkang alum amargi boten wonten ingkang nyirami. Kembang mawar wonten ing *konteks* menika bilih dipuntingali kanthi *hermeneutik* dados *akuan puisi* ingkang sepen

amargi boten wonten ingkang ngancani kados mawar ingkang boten wonten ingkang nyirami. Nyirami saged dipuntegesi maringi tresna ingkang tulus marang *akuan puisi*.

- b. Pamaosing *teks* kanthi *heuristik* saha *hermeneutik* salebeting sekar *Dhik*.

Kanthi cara *heuristik* saged dipunwaos:

Dik aku (namung) pingin/ Tresnamu (ingkang) setya lair bathin/ Oh dik sing tak suwun/ Sliramu aja gawe (aku) bingung// Senadyan aku (lagi) nandang lara/ Senadyan uripku (iki) rekasa// Tak jagane urip (mati)mu/ Turu nganti tangimu/ Ngimpi nganti sak elingmu// Tak jaga neng (jero) atiku/ Urip (nganti) sak matimu/ Aja- aja ninggal(ke) aku// Dik aja nganti/ Kowe lunga ninggalake aku (dewe)/ Dik aku (namung) pingin/ Tresnamu (ingkang) setya lair bathin// Senadyan kowe (lagi) nandang lara/ Senadyan lagi nandang rekasa//

Saking sekar menika kanthi cara *hermeneutik* saged ateges tiyang ingkang dipuntresnani *akuan puisi*. Menawi dipuntingali kanthi cakepan sekar *Dhik*, wosing sekar menika ngrembag babagan tiyang ingkang tresna satuhu marang salah satunggaling kenya. *Dhik* wonten ing sekar menika bilih dipunwaos kanthi *hermeneutik* boten gadhah teges rayi ananging tiyang ingkang dipuntresnani, dados *dhik* wonten ing *konteks* sekar menika minangka sesulih saking tiyang ingkang dipuntresnani. Wonten ing pada sepisan bilih *akuan puisi* ngandharaken panyuwunipun supados kenya ingkang dipuntresnani gadhah tresna ingkang satuhu marang piyambakipun (*dik aku suwun tresnamu setya lair batin*).

- c. Pamaosing *teks* kanthi *heuristik* saha *hermeneutik* salebeting sekar *Jambu Alas*. Kanthi cara *heuristik* saged dipunwaos:

Kelingan manis (lan) eseme/ Trus kelingan ramah gemuyune// Tresna (suci) lan kasih/ Kasih sayange/ Karep atiku (iki)/ Kelakon dadi bojone// Sayange wis duwe bojo/ Nanging aku (iki) ndhuk/ Wis kebacut tresna (tenan)// Nelangsa rasa neng ati/ Yen aku (kok) nganti/ (o)Ra kelakon melu duweni// Jambu alas kulite ijo/ Sing digagas wis duwe bojo/ Ada gula ada semut/ Durung randha aja direbut// Sumpah neng bathin/ Kula niki sampun kawin/ Nganti saiki (mas)/ Boten pingin golek ganti// Sumpah neng bathin mas/ Kula niki sampun kawin/ Nganti saiki (mas)/ Dereng pingin golek ganti// Jambu alas ndhuk manis rasane/ Senadyan tilas/ (tetep) Tak enteni randhane//

Menawi dipunwaos kanthi *hermeneutik* cakepan sekar *Jambu Alas*, wosing sekar menika ngrembag babagan tiyang ingkang tresna marang wanudya ingkang sampun gadhah garwa satuhu marang salah satunggaling kenya (*Sayange wis duwe bojo, nanging aku ndhuk wis kebacut tresna*). Salebeting cakepan sekar *Jambu Alas* ugi nyariosaken bilih wanudya kalawau boten purun dipundadosaken garwa amargi sampun gadhah semah, dados wanudya menika tansah setya marang semahipun (*Sumpah neng batin kula niki sampun kawin, nganti saiki boten pengen golek ganti*). Saking tresnanipun marang wanudya kalawau tiyang jaler ingkang kebacut tresna saged nengga ngantos dados randha (*Senadyan tilas tak enteni randane*).

B. Implikasi

Panaliten menika ngrembag babagan Analisis Semiotik Salebeting Sekar Campursari Anggitanipun Didi Kempot Album Munajat Tresna. Asiling panaliten menika kapanggihaken *unsur semiotik*, pamaosing *heuristik* saha *hermeneutik*, saha *fungsi unsur-unsur semiotik* salebeting sekar campursari Album Munajat Tresna anggitanipun Didi Kempot. Panaliten menika dipunkajengaken saged kangge sinau babagan *analisis semiotik* mliginipun babagan *unsur semiotik* ingkang saged nambah ragam ngelmu babagan *semiotik*. Panaliten menika ugi saged dados *referensi* kangge panaliten sanesipun ngengingi babagan *semiotik*, mliginipun babagan *unsur semiotik*.

C. Pamrayogi

Adhedhasar asiling *implikasi* panaliten wonten ing inggil, panaliti badhe ngandharaken pamrayogi. Pamrayogi kasebut inggih menika asiling panaliten menika ngandharaken babagan *unsur semiotik* ingkang ngrembag wujud saha *fungsi*, saha pamaosing teks kanthi *heuristik* saha *hermeneutik* saged nambahi ngelmu babagan *semiotik*. Panaliten ingkang ngrembag babagan *analisis semiotik* menika taksih saged dipunteliti malih mliginipun kangge mahasiswa wonten ing perangan sanes sekar kadosta geguritan utawi guneman ing tlatah umum.

KAPUSTAKAN

- Aini, Machmudah. 2012. *Analisis Struktural dan Semiotika Geguritan "Sore Ing Taman Endah" Dalam Antologi Puisi Bledeg Segara Kidul*. Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa. Universitas Negeri Semarang: Skripsi.
- Alsa, Asmadi. 2003. *Pendekatan Kuantitatif dan Kualitatif serta Kombinasinya dalam Penelitian Psikologi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Berger. 2005. *Tanda-Tanda dalam Kebudayaan Kontemporer*. Yogyakarta : Tiara Wacana.
- Endraswara, Suwardi. 2010. *Tuntunan Tembang Jawa*. Yogyakarta: Lumbung Ilmu.
- _____. 2011. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS.
- Faruk. 2012. *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Hadiwijana, R.D.S. 1967. *Tata Sastra*. Jogja: U.P. Indonesia.
- KBBI. 2006. *Kamus Bahasa Indonesia-Jawa*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Komarudin. 2010. *Kamus Psikologi*. Bandung: PT.Remaja Rosdakarya.
- Lexy J. Moleong. 2007. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT.Remaja Rosdakarya.
- Martinet, Jeanne. 2010. *Semiologi*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Marty, Robert. 2001. *Semiotique*. Paris: Didier.
- Mounin, George. 1994. *Dictionnaire de la Linguistique*. Paris: Universitaire de France.
- Muhadjir, Noeng. 1996. *Metode Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Rake Sarasin.
- Nurgiyantoro, Abraham. 2002. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Masa University Press.
- Poesjosoedarmo, Soepomo. 2001. *Filsafat Bahasa*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2003, *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik dan Penerapannya*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- _____. 2012. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

- Rohmatun, Ning. 2012. *Analisis Semiotik Lirik Lagu Keroncong Karya Gesang Martohartono*. Skripsi: Universitas Muhhamadiyah Purworwo Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa.
- Saussure, Ferdinand de. 1998. *Pengantar Linguistik Umum*. Penerjemah Rahayu S. Hidayat. Yogyakarta: Gadjahmada University Press, buku asli diterbitkan tahun 1973.
- Sobur, Alex. 2006. *Analisis Teks Media*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Subalidinata, R.S. 1994. *Kawruh Kasusastran Jawa*. Yogyakarta: Yayasan Pustaka Nusantara.
- Sudaryanto, dkk. 1984. *Kata-Kata Afektif Dalam Bahasa Jawa*. Laporan Proyek Penelitian Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah. DIY: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- _____. 1993. *Metode Analisis dan Aneka Teknik Analisis Bahasa: Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan Secara Linguistik*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.
- Sudjiman, Panuti dan Van Zoest, Art. 1992. *Serba-Serbi Semiotika*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Sumarlam, 2004, *Teori dan Praktik Analisis Bahasa*, Yogyakarta: Duta Wacana University Press.
- Yatmana, Sudi. 2012. *Analisis Struktural Geguritan*. Artikel. Surakarta.

A. Panyeratan Cakepan Sekar Campursari Anggitanipun Didi Kempot

Album Munajat Tresna

Cakepan sekar campursari anggitanipun Didi Kempot *Album Munajat Tresna* menika ngginakaken cakepan saking basa Jawi. Panyeratan cakepan sekar campursari anggitanipun Didi Kempot *Album Munajat Tresna* menika dipuntindakaken kanthi cara *teknik* nyemak saha nyathet. *Proses* nyemak dipuntindakaken kanthi cara nyemak utawi mirengaken DVD sekar campursari anggitanipun Didi Kempot kanthi dipunambali lajeng dipuncathet miturut menapa ingkang sampun dipunmirengaken utawi dipunsemak kalawau.

Cakepan sekar campursari anggitanipun Didi Kempot dipunpendhet saking *Album Munajat Tresna* ingkang kaperang saking sekar *Munajat Tresna, Dhik, Jambu Alas, Nanggap Campursari, Sekonyong Konyong Koder, Plong, Cucak Rawa, Stasiun Balapan, Sewu Kutha, saha Tanjung Mas Ninggal Janji.*

B. Cakepan Sekar Campursari Anggitanipun Didi Kempot *Album Munajat Tresna*

1. Cakepan Sekar *Munajat Tresna*

MUNAJAT TRESNA

Wengi iki aku ngenteni

Tanpa kanca sing ngancani

Ora kaya wengi wingi

Sing tak liwati

Ati iki mung tansah sepi

Wis ora ana sing nresnani

Tresna ilang neng ati

Mung dilarani

(#)

Gusti kula nyuwun tulung

Tresna ingkang kula suwun

Tulus suci nganti mati

Setya ing janji

Kembang mawar alum tak sawang

Wis ora ana banyu sing nyiram

Kaya uripku iki

Sing dilarani

(Ambal ing # 2×)

(Cipt. Ahmad Dhani, Cakepan: Didi Kempot)

2. Cakepan Sekar *Dhik*

Dhik

Dhik aku pingin

Tresnamu setya lair batin

Oh dhik sing tak suwun

Sliramu aja gawe bingung

(#)

Senadyan aku nandhang lara

Senadyan uripku rekasa

Tak jagane uripmu

Turu nganti tangimu

Ngimpi nganti sak elingmu

Tak jaga neng atiku

Urip sak matimu

Aja- aja ninggal aku

Dhik aja nganti

Kowe lunga ninggalake aku

Dhik aku pingin

Tresnamu setya lair batin

Senadyan kowe nandhang lara

Senadyan lagi nandhang rekasa

(Ambal #)

Dik (Cipt. Aphoy, Cakepan: Didi Kempot)

3. Cakepan Sekar Jambu Alas

Jambu Alas

Kelingan manis eseme

Trus kelingan ramah gemuyune

Tresna lan kasih

Kasih sayange

Karep atiku

Kelakon dadi bojone

(#)

Sayange wis duwe bojo

Nanging aku ndhuk

Wis kebacut tresna

Nelangsa rasa neng ati

Yen aku nganti

Ra kelakon melu duweni

Jambu alas kulite ijo

Sing digagas wis duwe bojo

Ada gula ada semut

Durung randha aja direbut

Sumpah neng bathin

Kula niki sampun kawin

Nganti saiki

Boten pengen golek ganti

Sumpah neng bathin

Kula niki sampun kawin

Nganti saiki

Boten pengen golek ganti

Jambu alas ndhuk manis rasane

Senadyan tilas

Tak enteni randhane

(Ambal #)

(Cipt. Papa Irma, Cakepan : Didi kempot)

4. Cakepan Sekar Nanggap Campursari

Nanggap Campursari

Sasi ngarep ayo rabi

Ya ndhuk ya

Kanca-kanca diulemi

Nanggap orkes campursari

Sedina punjul sewengi

Tamune ben seneng ati

(#)

Mengko yen listrike mati

Ya ndhuk ya

Nyewa diesel apa aki

Joget terus sampe pagi

Jogetan karo penyanyi

Yen wis rampung disangoni

Sing nyanyi ayu-ayu

Yen aku nglirik

Kowe aja cemburu

Sing nglirik mung mripatku

Neng atiku ya tetep kanggo sliramu

Tresna ditambah tresna

Candakane mesthine kuwi rasa

Rasa ditambah rasa

Candakane mesthine mangga kersa

Kersa ditambah kersa

Candakane mesthine kuwi nyata

Nyata ditambah nyata

Nyata-nyata wong loro pancene tresna

(Ambal#)

(Cipt.Didi Kempot/Hendrix RS)

5. Cakepan Sekar Sekonyong Konyong Koder

Sekonyong Konyong Koder

Cintaku

Sekonyong konyong koder

Karo kowe

Wong ayu sing bakul lempur

Lempurmu pancen super

Resik tur anti laler

Yen ra pethuk

Sedina nang sirah ngliyer

(#)

Cintaku sekonyong

Konyong konyong koder

Paribasan

Durung ndemok wani panjer

Modal bensin seliter

Montorku tak stater

Tak ampiri

Ayo tak jak muter-muter

Tiwas aku dandan mlipit

Rambutku lengane pomit

Malah kowe

Lunga plencing ora pamit

Bir temu lawak

Nggonku mikir

Neng awak nganti rusak

Rusak jaba jero

Sing tak pikir

Jebule kaya ngana

Kembang jambu

Gogrok dipangan uler

Cintaku

Sekonyong konyong koder

Uler keket

Mlakune klogat kloget

Walah jabang bayi

Jebul aku kena pelet

(Ambal #)

(Cipt. Didi Kempot)

6. Cakepan Sekar *Plong*

Plong

(#)

Plong rasane jero dhadhaku

Rasane mak plong lega atiku

Wis ora nyut-nyut sirahku

Saiki aku wis ora ngelu

Plong rasane jero dhadhaku

Rasane mak plong lega atiku

Wis ora dag dig dug jantungku

Saiki aku wis ketemu

Rasane he he he

Ya mak plong

Rasane kepiye

Plong plong plong

Rasane kaya ketiban ndaru

Lintang kamulyan nibani dhadhaku

Sing lali wis eling karo aku

Gelem mulih gelem bali neng omahku

Njanur gunung rasane nggumun setaun

Ora rugi rina wengi nggonku nyuwun

Matur nuwun pancen kuwi sing tak suwun

Rasane ya mak plong

Rasane plong plong plong

(Ambal #)

(Cipt. Didi Kempot)

7. Cakepan Sekar Cucak Rawa

Cucak Rawa

(#)

Kucoba-coba melempar manggis

Manggis kulempar mangga ku dapat

Kucoba-coba melamar gadis

Gadis ku lamar janda ku dapat

Jamane-jaman edan

Wong tuwa rabi perawan

Perawane yen bengi nangis wae

Amarga wedi karo manuke

Manuke-manuke cucak rawa

Cucak rawa dawa buntute

Buntute sing akeh wulune

Yen digoyang ser...ser

Adhuh enake

(Ambal #)

(Cipt. NN/Lirik Didi Kempot)

8. Cakepan Sekar Stasiun Balapan

Stasiun Balapan

Neng stasiun balapan

Kutha Solo sing dadi kenangan

Kowe karo aku

Nalika ngeterke lungamu

Neng stasiun balapan

Rasane kaya wong kelangan

Kowe ninggal aku

Ra krasa netes eluh neng pipiku

Dah... Dadah sayang

Dah... Selamat jalan

(#)

Janji lunga mung sedhela

Jare sewulan ra ana

Pamitmu nalika semana

Neng stasiun balapan Solo

Jare lunga mung sedhela

Malah tanpa kirim warta

Lali apa pancen nglali

Yen eling mbok enggal bali

Neng stasiun balapan

Kutha Solo sing dadi kenangan

(Ambal #)

(Cipt. Didi Kempot)

9. Cakepan Sekar Sewu Kutha

Sewu Kutha

Sewu kutha uwis tak liwati

Sewu ati tak takoni

Nanging kabeh

Pada ra ngerteni

Lungamu neng endi

Pirang taun

Anggonku nggoleki

Seprene

Durung bisa nemoni

(#)

Wis tak coba nglalekake

Jenengmu saka atiku

Saktenane aku ora ngapusi

Isih tresna sliramu

Umpamane

Kowe uwis mulya

Lila aku lila

Ya mung siji

Dadi panyuwunku

Aku pingin ketemu

Senadyan

Wektu mung sedhela

Tak nggo tamba

Kangen jroning dhadha//

(Ambal #)

(Cipt. Ari Wibowo/ Lirik Didi Kempot)

10. Cakepan Sekar Tanjung Mas Ninggal Janji

Tanjung Mas Ninggal Janji

Bebasan kaya ngenteni

Udan ing mangsa ketiga

Senajan mung sedhela ora dadi ngapa

Penting bisa ngadhemke ati

(#)

Semana uga rasane atiku

Mung tansah nunggu tekamu

Ra krasa setaun kowe ninggal aku

Kangen kangene atiku

Aku sih kelingan nalika ing pelabuhan

Kowe janji lunga ra ana sewulan

Nanging saiki wis luwih ing janji

Nyatane kowe ora bali-bali

Neng pelabuhan Tanjung Mas kene

Biyen aku ngeterke kowe

Neng pelabuhan Semarang kene

Aku tansah ngenteni kowe

(Ambal#)

(Cipt. L.Maryono)

Tabel 1.7 Analisis Pamaosing Teks Kanthi Cara Heuristik saha Hermeneutik Salebeting Sekar Campursari

No.	Cakepan Sekar Campursari	Pamaosing Teks kanthi cara <i>Heuristik</i>	Pamaosing Teks kanthi cara <i>Hermeneutik</i>	Data
1	2	3	4	5
1.	<p><i>Wengi iki aku ngenteni Tanpa kanca sing ngancani Ora kaya wengi wingi Sing tak liwati</i></p> <p><i>Ati iki mung tansah sepi Wis ora ana sing nresnan Tresna ilang neng ati Mung dilarani</i></p> <p><i>Gusti kula nyuwun tulung Tresna ingkang kula suwun Tulus suci nganti mati Setya ing janji</i></p> <p><i>Kembang mawar alum tak sawang Wis ora ana banyu sing nyiram Kaya uripku iki Sing dilarani</i></p>	<p>Wengi iki aku (tansah) ngenteni/ Tanpa (ana) kanca sing ngancani/ (o)Ra kaya wengi wingi/ Sing (wis) tak liwati//</p> <p>Ati(ku) iki mung tansah sepi/ Wis (o)ra ana (kenya) sing nresnani/ Tresna ilang neng (njero) ati/ (ya) Mung dilarani//</p> <p>(duh) Gusti kula nyuwun tulung/ Tresna ingkang kula suwun/ (namung) Tulus suci nganti mati/ Setya (ana) ing janji//</p> <p>Kembang mawar alum tak sawang/ Wis (o)ra ana banyu sing (kanggo) nyiram/ Kaya uripku iki/ Sing dilarani (kenya)//</p>	<p>Saking sekar menika bilih <i>akuan puisi</i> ngraos sepen (tansah sepi) amargi piyambakan boten wonten kenya ingkang ngancani (tanpa kanca sing ngancani) saha boten wonten ingkang nresnani (wis ra ana sing nresnani) saha saged dados kanca anggenipun ngudarasa. Saking raos sepen kalawau amargi <i>akuan puisi</i> ngraos dipunsakiti dening pepujanipun, ngantos-antos kados kembang mawar ingkang alum amargi boten wonten ingkang nyirami. Kembang mawar wonten ing konteks menika bilih dipuntingali kanthi <i>hermeneutik</i> dados <i>akuan puisi</i> ingkang sepen amargi boten wonten ingkang ngancani kados mawar ingkang boten wonten ingkang nyirami. Nyirami saged dipuntegesi maringi tresna ingkang tulus marang <i>akuan puisi</i>.</p> <p>Makna sanes ingkang wonten ing sekar Munajat Tresna inggih menika donga saking <i>akuan puisi</i> mugi Gusti Ingkang Kuasa paring kenya ingkang setya satuhu saha nrima piyambakipun kanthi tulus.</p>	MT

Tabel Salajengipun

1	2	3	4	5
			<p><i>Refferen</i> saking sekar menika nedahaken donga menika bilih panyuwun kanthi saestu kangge pikanthuk kenya ingkang setya ing janji saha boten damel kuciwaning manah malih. Pangajab saking <i>akuan puisi</i> menika saged dipuntingali wonten ing cakepan ‘Gusti kula nyuwun tulung tresna ingkang kula suwun’. Cakepan menika nedahaken panyuwunan donga <i>akuan puisi</i> ingkang nyuwun tresna ingkang suci amargi kuciwa marang kashipun. <i>Akuan puisi</i> nyuwun tresna ingkang setya satuhu saha ing janji.</p>	
2.	<p><i>Dhik aku pingin Tresnamu setya lair batin Oh dhik sing tak suwun Sliramu aja gawe bingung Senadyan aku nandhang lara Senadyan uripku rekasa</i></p> <p><i>Tak jagane uripmu Turu nganti tangimu Ngimpi nganti sak elingmu</i></p> <p><i>Tak jaga neng atiku Urip sak matimu Aja- aja ninggal aku</i></p>	<p>Dhik aku (namung) pingin/ Tresnamu (ingkang) setya lair batin/ Oh dhik sing tak suwun/ Sliramu aja gawe (aku) bingung//</p> <p>Senadyan aku (lagi) nandang lara/ Senadyan uripku (iki) rekasa//</p> <p>Tak jagane urip (mati)mu/ Turu nganti tangimu/ Ngimpi nganti sak elingmu//</p> <p>Tak jaga neng (jero) atiku/ Urip (nganti) sak matimu/ Aja- aja ninggal(ke) aku//</p>	<p>Saking sekar menika kanthi cara <i>hermeneutik</i> saged ateges tiyang ingkang dipuntresnani <i>akuan puisi</i>. Menawi dipuntingali kanthi cakepan sekar Dhik, wosing sekar menika ngrembag babagan tiyang ingkang tresna satuhu marang salah satunggaling kenya. Dhik wonten ing sekar menika bilih dipunwaos kanthi <i>hermeneutik</i> boten gadhah teges rayi ananging tiyang ingkang dipuntresnani, dados dhik wonten ing <i>konteks</i> sekar menika minangka sesulih saking tiyang ingkang dipuntresnani. Wonten ing pada sepisan bilih <i>akuan puisi</i> ngandharaken panyuwunipun supados kenya ingkang dipuntresnani gadhah tresna</p>	Dhik

Tabel Salajengipun

1	2	3	4	5
	<p><i>Dhik aja nganti</i> <i>Kowe lunga ninggalake aku</i> <i>Dhik aku pingin</i> <i>Tresnamu setya lair batin</i></p> <p><i>Senadyan kowe nandhang lara</i> <i>Senadyan lagi nandhang rekasa</i></p>	<p>Dhik aja nganti/ Kowe lunga ninggalake aku (dewe)/ Dhik aku (namung) pingin/ Tresnamu (ing kang) setya lair bathin//</p> <p>Senadyan kowe (lagi) nandang lara/ Senadyan lagi nandang rekasa//</p>	<p>ing kang satuhu marang piyambakipun (<i>dhik aku suwun tresnamu setya lair batin</i>).</p>	
3.	<p><i>Kelingan manis eseme</i> <i>Trus kelingan ramah gemuyune</i></p> <p><i>Tresna lan kasih</i> <i>Kasih sayange</i> <i>Karep atiku</i> <i>Kelakon dadi bojone</i></p> <p><i>Sayange wis duwe bojo</i> <i>Nanging aku ndhuk</i> <i>Wis kebacut tresna</i></p> <p><i>Nelangsa rasa neng ati</i> <i>Yen aku nganti</i> <i>Ra kelakon melu duweni</i></p> <p><i>Jambu alas kulite ijo</i> <i>Sing digagas wis duwe bojo</i> <i>Ada gula ada semut</i> <i>Durung randha aja direbut</i></p>	<p>Kelingan manis (lan) eseme/ Trus kelingan ramah gemuyune//</p> <p>Tresna (suci) lan kasih/ Kasih sayange/ Karep atiku (iki)/ Kelakon dadi bojone//</p> <p>Sayange wis duwe bojo/ Nanging aku (iki) ndhuk/ Wis kebacut tresna (tenan)//</p> <p>Nelangsa rasa neng ati/ Yen aku (kok) nganti/ (o)Ra kelakon melu duweni//</p> <p>Jambu alas kulite ijo/ Sing digagas wis duwe bojo/ Ada gula ada semut/ Durung randha aja direbut//</p>	<p>Menawi dipuntingali kanthi cakepan sekar Jambu Alas, wosing sekar menika ngrembag babagan tiyang ing kang tresna marang wanudya ing kang sampun gadhah garwa satuhu marang salah satunggaling Kenya (<i>Sayange wis duwe bojo, nanging aku ndhuk wis kebacut tresna</i>). Salebeting cakepan sekar Jambu Alas ugi nyariosaken bilih wanudya kalawau boten purun dipundadosaken garwa amargi sampun gadhah semah, dados wanudya menika tansah setya marang semahipun (<i>Sumpah neng batin kula niki sampun kawin, nganti saiki boten pengen golek ganti</i>). Saking tresnanipun marang wanudya kalawau tiyang jaler ing kang kebacut tresna saged nengga ngantos dados randha (<i>Senadyan tilas tak enteni randhane</i>).</p>	JA

Tabel Salajengipun

1	2	3	4	5
	<p><i>Sumpah neng bathin</i> <i>Kula niki sampun kawin</i> <i>Nganti saiki</i> <i>Boten pengen golek ganti</i></p> <p><i>Sumpah neng bathin</i> <i>Kula niki sampun kawin</i> <i>Nganti saiki</i> <i>Boten pengen golek ganti</i></p> <p><i>Jambu alas ndhuk manis rasane</i> <i>Senadyan tilas</i> <i>Tak enteni randhane</i></p>	<p>Sumpah neng bathin/ Kula niki sampun kawin/ Nganti saiki (mas)/ Boten pingin golek ganti//</p> <p>Sumpah neng bathin mas/ Kula niki sampun kawin/ Nganti saiki (mas)/ Dereng pingin golek ganti//</p> <p>Jambu alas ndhuk manis rasane/ Senadyan tilas/ (tetep) Tak enteni randane//</p>		
4.	<p><i>Sasi ngarep ayo rabi</i> <i>Ya ndhuk ya</i> <i>Kanca-kanca diulemi</i></p> <p><i>Nanggap orkes campursari</i> <i>Sedina punjul sewengi</i> <i>Tamune ben seneng ati</i></p> <p><i>Mengko yen listrike mati</i> <i>Ya ndhuk ya</i> <i>Nyewa diesel apa aki</i></p> <p><i>Joget terus sampe pagi</i> <i>Jogetan karo penyanyi</i></p>	<p>Sasi ngarep ayo rabi/ Ya ndhuk ya/ Kanca-kanca (padha) diulemi//</p> <p>Nanggap orkes (musik) campursari/ Sedina punjul sewengi/ Tamune ben seneng ati(ne)//</p> <p>Mengko yen (nganti) listrike mati/ Ya ndhuk ya/ Nyewa diesel apa aki//</p> <p>Joget(an) terus sampe pagi/ Jogetan karo penyanyi/ Yen wis rampung (gari)</p>	<p>Saking sekar menika nyariosaken babagan rencana rabi. Menika dipuntedahaken kanthi nyebar ulem (<i>Kanca-kanca diulemi</i>). Rencana dados manten kalawau badhe nanggap campursari supados tamu bingah (<i>nanggap orkes campursari sedina punjul sewengi, tamune ben seneng ati</i>). Sekar menika ugi ngrembag babagan tiyang ingkang sampun gadhah rasa saha kersa bakalan dados tresna (<i>Nyata-nyata wong loro pancene tresna</i>).</p>	NC

Tabel Salajengipun

1	2	3	4	5
	<p><i>Yen wis rampung disangoni</i></p> <p><i>Sing nyanyi ayu-ayu</i> <i>Yen aku nglirik</i> <i>Kowe aja cemburu</i> <i>Sing nglirik mung mripatku</i> <i>Neng atiku ya tetep kanggo sliramu</i></p> <p><i>Tresna ditambah tresna</i> <i>Candakane mesthine kuwi rasa</i> <i>Rasa ditambah rasa</i> <i>Candakane mesthine mangga kersa</i></p> <p><i>Kersa ditambah kersa</i> <i>Candakane mesthine kuwi nyata</i> <i>Nyata ditambah nyata</i> <i>Nyata-nyata wong loro pancene tresna</i></p>	<p>disangoni//</p> <p>Sing nyanyi (wonge) ayu-ayu/ Yen aku (nganti) nglirik/ Kowe aja cemburu/ Sing nglirik (ya) mung mripatku/ Neng atiku (iki) ya tetep kanggo sliramu//</p> <p>Tresna ditambah tresna/ Candakane mesthine kuwi (ya) rasa/ Rasa ditambah rasa/ Candakane mesthine (ya) mangga kersa//</p> <p>Kersa ditambah kersa/ Candakane mesthine kuwi (ya) nyata/ Nyata ditambah nyata/ Nyata-nyata wong loro (kui) pancene tresna//</p>		
5.	<p><i>Cintaku</i> <i>Sekonyong konyong koder</i> <i>Karo kowe</i> <i>Wong ayu sing bakul lempur</i></p> <p><i>Lempermu pancen super</i> <i>Resik tur anti laler</i> <i>Yen ra pethuk</i> <i>Sedina nang sirah ngliyer</i></p>	<p>Cintaku (iki)/ Sekonyong konyong koder/ Karo kowe (ndhuk)/ Wong ayu sing bakul lempur//</p> <p>Lempermu (kui) pancen super/ Resik tur anti laler/ Yen (nganti) (o)ra pethuk/ Sedina neng sirah (rasane) ngliyer//</p>	<p>Saking sekar menika kanthi cara <i>hermeneutik</i> saged dipuntegesi bilih tresna ingkang kalangkung ageng ngantos paribasan wantun panjer (<i>durung ndemok wani panjer</i>). Bilih dipuntegesi kanthi jinising sekar, sekar Sekonyong Konyong Koder menika minangka sekar jenaka ingkang ngrembag babagan tiyang jaler ingkang nandhang tresna dhumateng kenya</p>	SKK

Tabel Salajengipun

1	2	3	4	5
	<p><i>Cintaku sekonyong</i> <i>Konyong konyong koder</i> <i>Paribasan</i> <i>Durung ndemok wani panjer</i></p> <p><i>Modal bensin seliter</i> <i>Montorku tak stater</i> <i>Tak ampiri</i> <i>Ayo tak jak muter-muter</i></p> <p><i>Tiwas aku dandan mlipit</i> <i>Rambutku lengane pomit</i> <i>Malah kowe</i> <i>Lunga plencing ora pamit</i></p> <p><i>Bir temu lawak</i> <i>Nggonku mikir</i> <i>Neng awak nganti rusak</i></p> <p><i>Rusak jaba jero</i> <i>Sing tak pikir</i> <i>Jebule kaya ngana</i></p> <p><i>Kembang jambu</i> <i>Gogrok dipangan uler</i> <i>Cintaku</i> <i>Sekonyong konyong koder</i></p>	<p>Cintaku (iki) sekonyong/ Konyong-konyong koder (ndhuk)/ Paribasan(e)/ Durung ndemok (wis) wani panjer//</p> <p>Modal bensin (mung) seliter/ Montorku (banjur) tak stater/ Tak ampiri (neng omahmu)/ Ayo tak (a)jak muter-muter//</p> <p>Tiwas aku (wis) dandan mlipit/ Rambut ku lengane (nganggo) pomit/ Malah kowe (ndhuk)/ Lunga plencing ora pamit//</p> <p>Bir temu lawak/ Nggon ku mikir(ke)/ Neng awak nganti rusak//</p> <p>Rusak jaba (lan) jero/ Sing tak pikir(ke)/ Jebule (kok) kaya ngana//</p> <p>Kembang(e) jambu/ Gogrok dipangan(i) uler/ Cintaku (iki)/ Sekonyong konyong koder (ndhuk)//</p>	<p>ayu bakul lempur. Tiyang jaler kalawau dandan mlipit ananging kenya ayu bakul lempur kalawau malah nilar boten pamit. Kanthi <i>hermeneutik</i> menika saged dipuntegesi bilih tresna tiyang jaler kalawau dados tresna ingkang boten pikantuk tanggepan saking kenyanipun. <i>Akuan puisi</i> ingkang kuciwa banjur misuh saha ngraos bilih piyambakipun kena pelet (<i>Jebul aku kena pelet</i>).</p>	

Tabel Salajengipun

1	2	3	4	5
	<i>Uler keket</i> <i>Mlakune klogat kloget</i> <i>Walah jabang bayi</i> <i>Jebul aku kena pelet</i>	Uler keket/ Mlakune klogat kloget/ Walah jabang bayi/ Jebul(e) aku (iki) kena pelet//		
6.	<i>Plong rasane jero dhadhaku</i> <i>Rasane mak plong lega atiku</i> <i>Wis ora nyut-nyut sirahku</i> <i>Saiki aku wis ora ngelu</i> <i>Plong rasane jero dhadhaku</i> <i>Rasane mak plong lega atiku</i> <i>Wis ora dag dig dug jantungku</i> <i>Saiki aku wis ketemu</i> <i>Rasane he he he</i> <i>Ya mak plong</i> <i>Rasane kepiye</i> <i>Plong plong plong</i> <i>Rasane kaya ketiban ndaru</i> <i>Lintang kamulyan nibani dhadhaku</i> <i>Sing lali wis eling karo aku</i> <i>Gelem mulih gelem bali neng omahku</i> <i>Njanur gunung rasane nggumun setaun</i>	Plong rasane (neng) jero dhadhaku/ Rasane mak plong lega atiku/ Wis ora nyut-nyut (rasane) sirahku/ Saiki aku wis ora (krasa) ngelu// Plong rasane (neng) jero dhadhaku/ Rasane mak plong lega atiku/ Wis ora dag dig dug (rasane) jantungku/ Saiki aku wis ketemu (sliramu)// Rasane he he he/ Ya mak plong/ Rasane kepiye/ Plong plong plong// Rasane kaya ketiban ndaru/ Lintang kamulyan nibani dhadhaku/ Sing lali wis eling karo aku (maneh)/ (saiki) Gelem mulih gelem bali neng omahku// Njanur gunung rasane nggumun setaun/ Ora rugi rina wengi nggonku nyuwun/	Sekar menika kanthi cara <i>hermeneutik</i> saged dipuntingali kanthi maos cakepan sekaripun. Tembung plong wonten ing sekar nedahaken kawontenan <i>akuan puisi</i> ingkang lega awit saking semahipun ingkang wangsul saha tresna malih marang piyambakipun (<i>gelem mulih gelem bali neng umahku</i>). Wonten ing cakepan sanes ugi kacariosaken babagan raos sukur <i>akuan puisi</i> saha pocapan maturnuwun marang gusti (<i>ora rugi rina wengi nggonku nyuwun, matur nuwun pancen kuwi sing tak suwun</i>). Kanthi <i>hermeneutik</i> sekar plong menika nyariosaken babagan raos lega saking <i>akuan puisi</i> saha raos sukur amrih saking kenya ingkang dipuntresnani wangsul ing piyambakipun.	Plong

Tabel Salajengipun

1	2	3	4	5
	<p><i>Ora rugi rina wengi nggonku nyuwun</i> <i>Matur nuwun pancen kuwi sing tak suwun</i> <i>Rasane ya mak plong</i> <i>Rasane plong plong plong</i></p>	<p>Matur nuwun pancen kuwi sing tak suwun/ Rasane ya mak plong/ Rasane plong plong plong//</p>		
7.	<p><i>Kucoba-coba melempar manggis</i> <i>Manggis kulempar mangga ku dapat</i> <i>Kucoba-coba melamar gadis</i> <i>Gadis ku lamar janda ku dapat</i></p> <p><i>Jamane-jaman edan</i> <i>Wong tuwa rabi perawan</i> <i>Perawane yen bengi nangis wae</i> <i>Amarga wedi karo manuke</i></p> <p><i>Manuke-manuke cucak rawa</i> <i>Cucak rawa dawa buntute</i> <i>Buntute sing akeh wulune</i> <i>Yen digoyang ser...ser</i> <i>Adhuh enake</i></p>	<p>Kucoba-coba melempar manggis/ Manggis kulempar mangga ku dapat/ Kucoba-coba melamar gadis/ Gadis ku lamar janda ku dapat//</p> <p>Jamane-jamane (wis) edan/ Wong tuwa rabi (karo) perawan/ Perawane yen bengi nangis wae/ Amarga wedi karo manuke//</p> <p>Manuke-manuke cucak rawa/ Cucak rawa (sing) dawa buntute/ Buntute sing akeh wulune/ Yen digoyang ser...ser/ Adhuh enake//</p>	<p>Kanthi cara <i>hermeneutik</i> sekar Cucak Rawa kalebet salah satunggaling sekar jenaka. Salebeting sekar Cucak Rawa dipunpanggiaken parikan ingkang gadhah wos bilih wonten perawan ingkang nangis amargi ajrih kaliyan peksinipun. Peksi wonten ing mriki gadhah teges ingkang beda kaliyan kawontenan peksi minangka kewan. Peksi minangka <i>simbol</i> saking priya ingkang sampun sepuh ananging taksih remen madon. Wos sanesipun bilih wonten parikan ingkang nyariosaken priya ingkang nglamar gadis ananging pikanthuk janda (<i>gadis ku lamar janda ku dapat</i>).</p>	CR
8.	<p><i>Neng stasiun balapan</i> <i>Kutha Solo sing dadi kenangan</i> <i>Kowe karo aku</i> <i>Nalika ngeterke lungamu</i></p>	<p>Neng Stasiun Balapan/ Kutha Solo sing dadi kenangan/ Kowe karo aku/ Nalika ngeterke lungamu (biyen)//</p>	<p>Kanthi cara <i>hermeneutik</i> sekar Stasiun Balapan nyariosaken babagan salah satunggaling priya ingkang tansah setya satuhu nengga kenya ingkang dipuntresnani ing Stasiun Balapan.</p>	SB

Tabel Salajengipun

1	2	3	4	5
	<p><i>Neng stasiun balapan</i> <i>Rasane kaya wong kelangan</i> <i>Kowe ninggal aku</i> <i>Ra krasa netes eluh neng pipiku</i></p> <p><i>Dah... Dadah sayang</i> <i>Dah... Slamat jalan</i></p> <p><i>Janji lunga mung sedhela</i> <i>Jare sewulan ra ana</i> <i>Pamitmu nalika semana</i> <i>Neng stasiun balapan Solo</i></p> <p><i>Jare lunga mung sedhela</i> <i>Malah tanpa kirim warta</i> <i>Lali apa pancen nglali</i> <i>Yen eling mbok enggal bali</i></p> <p><i>Neng stasiun balapan</i> <i>Kutha Solo sing dadi kenangan</i></p>	<p>Neng Stasiun Balapan/ Rasane kaya wong (kang) kelangan/ (nalika) Kowe ninggal aku/ (nganti) (o)Ra krasa netes eluh neng pipiku//</p> <p>Dah... Dadah sayang/ Dah... Slamat jalan//</p> <p>Janji(ne) lunga mung sedhela/ Jare(ne) sewulan (o)ra ana/ Pamitmu nalika semana/ Neng Stasiun Balapan Solo//</p> <p>Jare(ne) lunga mung sedhela/ Malah tanpa kirim warta/ (jane) Lali apa pancen nglali/ Yen (pancen) eling mbok enggal bali//</p> <p>Neng Stasiun Balapan/ Kutha Solo sing dadi kenangan//</p>	<p>Stasiun Balapan ugi dados saksi anggenipun priya kalawau ngeteraken kenya ingkang dipuntresnani. Priya kalawau ugi tansah ngemutaken saha nyuwun bilih sampun emut kenya wau saged wangsul ing kutha Solo ingkang dados kutha kenangan.</p>	
9.	<p><i>Sewu kutha uwis tak liwati</i> <i>Sewu ati tak takoni</i> <i>Nanging kabeh</i> <i>Pada ra ngerteni</i> <i>Lungamu neng endi</i></p>	<p>Sewu kutha uwis tak liwati/ Sewu ati (wis) tak takoni/ Nanging kabeh/ Pada (o)ra ngerteni/ Lungamu neng ngendi//</p>	<p>Kanthi cara <i>hermeneutik</i> sewu kutha saged dipuntegesi kathahing kutha ingkang sampun dipunsinggahi dening <i>akuan puisi</i>. Sewu kutha nyariosaken babagan <i>akuan puisi</i> ingkang madosi kenya ingkang dipuntresnani. Sampun kathah kutha ingkang dipunsinggahi saha kathah tiyang</p>	SK

Tabel Salajengipun

1	2	3	4	5
	<i>Pirang taun</i> <i>Anggonku nggoleki</i> <i>Seprene</i> <i>Durung bisa nemoni</i> <i>Wis tak coba nglalekake</i> <i>Jenengmu saka atiku</i> <i>Saktenane aku ora ngapusi</i> <i>Isih tresna sliramu</i> <i>Umpamane</i> <i>Kowe uwis mulya</i> <i>Lila aku lila</i> <i>Ya mung siji</i> <i>Dadi panyuwunku</i> <i>Aku pingin ketemu</i> <i>Senadyan</i> <i>Wektu mung sedhela</i> <i>Tak nggo tamba</i> <i>Kangen jroning dhadha</i>	Pirang taun/ Anggonku nggoleki (sliramu)/ Seprene/ Durung isa nemoni// Wis tak coba nglalekake/ Jenengmu saka (jero) atiku/ Saktenane aku ora ngapusi/ Isih tresna sliramu// Umpamane/ Kowe (saiki) uwis mulya/ Lila aku lila// Ya mung siji/ (kang) Dadi panyuwunku/ Aku (mung) pingin ketemu// Senadyan/ Wektu(ne) mung sedela/ (kena) Tak nggo tamba/ Kangen jroning dhadha (iki)//	ingkang dipuntakeni, ananging boten wonten ingkang mangertosi dunungipun kenya kalawau (<i>sewu kutha uwis tak liwati,</i> <i>sewu ati tak takoni, nanging kabeh pada</i> <i>rangerteni lungamu neng endi</i>). Sekar menika ugi nyariosaken babangan panyuwunan supados kenya ingkang dipun tresnani kersa wangsul saha gesang sesarengan kaliyan <i>akuan puisi</i> .	
10.	<i>Bebasan kaya ngenteni</i> <i>Udan ing mangsa ketiga</i> <i>Senajan mung sedhela ora dadi</i> <i>ngapa</i> <i>Penting bisa ngadhemke ati</i>	Bebasan kaya ngenteni/ Udan ing mangsa ketiga/ Senajan mung sedhela ora dadi ngapa/ Penting isa ngadhemke ati(ku)//	Kanthi cara <i>hermeneutik</i> sekar Tanjung Mas Ninggal Janji nyariosaken babagan salah satunya priya ingkang tansah setya satunya nengga kenya ingkang dipun tresnani ing pelabuhan Tanjung Mas Semarang.	TM

Tabel Salajengipun

1	2	3	4	5
	<p><i>Semana uga rasane atiku</i> <i>Mung tansah nunggu tekamu</i> <i>Ra krasa setaun kowe ninggal aku</i> <i>Kangen kangene atiku</i></p> <p><i>Aku sih kelingan nalika ing pelabuhan</i> <i>Kowe janji lunga ra ana sewulan</i> <i>Nanging saiki wis luwih ing janji</i> <i>Nyatane kowe ora bali-bali</i></p> <p><i>Neng pelabuhan Tanjung Mas kene</i> <i>Biyen aku ngeterke kowe</i> <i>Neng pelabuhan Semarang kene</i> <i>Aku tansah ngenteni kowe</i></p>	<p>Semana uga rasane atiku (iki)/ Mung tansah nunggu teka(ne) (slira)mu/ (o)Ra krasa (wis) setaun kowe ninggal(ke) aku/ Kangen kangene (njero) atiku//</p> <p>Aku (e)sih kelingan nalika ing pelabuhan/ Kowe janji lunga (o)ra ana sewulan/ Nanging saiki wis luwih ing janji(mu)/ Nyatane kowe ora bali-bali//</p> <p>Neng pelabuhan Tanjung Mas kene/ Biyen aku (tau) ngeterke kowe/ Neng pelabuhan Semarang kene/ Aku (mung) tansah ngenteni kowe//</p>	<p>Tanjung Mas ugi dados saksi anggenipun priya kalawau ngeteraken kenya ingkang dipuntresnani.</p>	

Tabel 1.8 Analisis Unsur Semiotik saha Fungsi Salebeting Sekar Campursari Album Munajat Tresna

No.	Cakupan	Data	Unsur Semiotik			Fungsi Unsur Semiotik			Indikator
			Ikon	Indeks	Simbol	Ikon	Indeks	Simbol	
1.	Kembang mawar alum tak sawang/ Wis ra ana banyu sing nyiram/ Kaya uripku iki/ Sing dilarani//	MT, pada 4		√	√		√	√	<ul style="list-style-type: none"> - Alum boten dipunsiram minangka <i>indeks akuan puisi</i> kasepen tanpa kanca ingkang ngancani. - Kembang mawar alum minangka <i>simbol akuan puisi</i> rikala rumaos dipunsakiti. - Saking data menika kapanggihaken <i>Fungsi Indeks</i> wonten ing cakupan dipunginakaken kangge nedahaken gegayutan sabab kadadosan saking kembang ingkang alum amargi boten dipunsiram. - <i>Fungsi Simbol</i> wonten ing cakupan menika nedahaken kawontenan tiyang ingkang nandhang sepen amargi dipunlarani.
2.	Ati iki mung tansah sepi/ Wis ra ana sing nresnani/ Tresna ilang neng ati/ Mung dilarani//	MT, pada 2		√			√		<ul style="list-style-type: none"> - Ati iki mung tansah sepi minangka <i>indeks akuan puisi</i> kasepen tanpa kenya ingkang nresnani. - Tresna ilang neng ati mung dilarani minangka <i>indeks tandha</i> tiyang ingkang dipunsakiti. - Saking data menika kapanggihaken <i>Fungsi Indeks</i> wonten ing cakupan

Tabel Salajengipun

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
									<p>dipunginakaken kangge nedahaken gegayutan sabab kadadosan ati ingkang sepen amargi boten wonten tiyang ingkang nresnani.</p> <p><i>Fungsi Indeks</i> wonten ing cakupan menika dipunginakaken kangge nedahaken gegayutan sabab kadadosan katresnan ingkang sampun ical amargi asring dipundamel lara ati.</p>
3.	Dik aku pengin/ Tresnamu setya lair batin/ Oh dik sing tak suwun/ Sliramu aja gawe bingung//	<i>Dhik, pada 1</i>			√			√	<p>Dhik minangka <i>simbol</i> saking satunggaling kenya ingkang dipuntresnani <i>akuan puisi</i>.</p> <p>Saking data menika kapanggihaken <i>Fungsi Simbol</i> wonten ing cakupan menika ngandharaken salah satunggaling tiyang ingkang dipuntresnani kanthi sesulih ingkang mirungan.</p>
4.	Tak jaga neng atiku/ Urip sak matimu/ Aja- aja ninggal aku//	<i>Dhik, pada 4</i>		√			√		<p>Tak jaga neng atiku urip sak matimu minangka <i>indeks akuan puisi</i> tiyang ingkang usaha tresna kanthi satuhu supados boten dipuntilar tiyang ingkang dipuntresnani.</p> <p>Data menika kapanggihaken <i>Fungsi Indeks</i> wonten ing cakupan</p>

Tabel Salajengipun

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
									dipunginakaken kangge nedahaken gegayutan sabab kadadosan usaha saking salah satunggaling pria ingkang tansah satuhu njagi tiyang ingkang dipuntresnani supados boten dipuntilar.
5.	Jambu alas kulite ijo/ Sing digagas wis duwe bojo/ ada gula ada semut/ Durung randa aja direbut//	JA, pada 5		√			√		<ul style="list-style-type: none"> - Ada gula ada semut minangka <i>indeks</i> saking ingkang gayutipun kaliyan dereng randa boten pareng dipunrebat. - Saking data menika kapanggihaken <i>Fungsi Indeks</i> wonten ing cakepan dipunginakaken kangge nedahaken gegayutan sabab kadadosan bilih menawi taksih gadhah garwa boten pareng dipuntaksir utawi dipunrebat.
6.	Jambu alas ndhuk manis rasane/ Senadyan tilas/ Tak enteni randane//	JA, pada 8			√			√	<ul style="list-style-type: none"> - Ndhuk minangka <i>simbol</i> saking kenya ingkang dipuntresnani. - Data menika kapanggihaken <i>Fungsi Simbol</i> inggih menika nedahaken salah satunggaling tiyang ingkang dipuntresnani dening <i>akuan puisi</i>.
7.	Sasi ngarep ayo rabi/ Ya ndhuk ya/ Kanca-kanca diulemi//	NC, pada 1			√			√	<ul style="list-style-type: none"> - Ndhuk minangka <i>simbol</i> saking kenya ingkang dipuntresnani. - Saking data menika kapanggihaken <i>Fungsi Simbol</i> wonten ing cakepan

Tabel Salajengipun

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
									ingkang ngandharaken salah satunggaling tiyang ingkang dipuntresnani dening <i>akuan puisi</i> .
8.	Nanggap orkes campursari/ Sedina punjul sewengi/ Tamune ben seneng ati//	<i>NC, pada 2</i>		√			√		<ul style="list-style-type: none"> - Nanggap orkes campursari sedina punjul sewengi minangka <i>indeks</i> saking nganten ingkang kepengin damel bingah para tamu. - <i>Fungsi</i> saking <i>Indeks</i> wonten ing cakupan menika dipunginakaken kangge ngandharaken gegayutan sabab kadadosan kawontenan nanggap acara campursari supados tamu undangan bingah manahipun.
9.	Mengko yen listrike mati/ Ya ndhuk ya/ Nyewa diesel apa aki//	<i>NC, pada 3</i>		√			√		<ul style="list-style-type: none"> - Yen listrike mati minangka <i>indeks</i> saking nyewa diesel menapa aki. - Saking data menika kapanggihaken <i>Fungsi Indeks</i> wonten ing cakupan menika dipunginakaken kangge nedahaken gegayutan sabab kadadosan saking kawontenan diesel ingkang dipungayutaken kaliyan njagi bilih lampu pejah.
10.	Cintaku/ Sekonyong konyong koder/ Karo kowe/ Wong ayu sing bakul lemper//	<i>SKK, pada 1</i>			√			√	<ul style="list-style-type: none"> - Cintaku sekonyong konyong koder minangka <i>simbol akuan puisi</i> saking tresna ingkang sanget. - <i>Fungsi Simbol</i> wonten ing cakupan menika nedahaken kawontenan

Tabel Salajengipun

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
									tiyang ingkang tresna ngantos sekonyong konyong utawi tresna ingkang sanget.
11.	Lempermu pancen super/ Resik tur anti laler/ Yen ra pethuk/ Sedina nang sirah ngliyer//	SKK, pada 2		√			√		<ul style="list-style-type: none"> Sirah ngliyer minangka <i>indeks</i> bilih <i>akuan puisi</i> boten kepanggih kaliyan tiyang ingkang dipuntresnani. Saking data menika kapanggihaken <i>Fungsi Indeks</i> wonten ing cakupan menika dipunginakaken kangge nedahaken gegayutan sabab kadadosan bilih menawi boten pethuk sedinten tansah ngliyer.
12.	Cintaku sekonyong/ Konyong konyong koder/ Paribasan/ Durung ndemok wani panjer//	SKK, pada 3			√			√	<ul style="list-style-type: none"> Paribasan durung ndemok wani panjer minangka <i>simbol</i> saking tresna ingkang saestu. Saking data menika kapanggihaken <i>Fungsi Simbol</i> wonten ing cakupan menika nedahaken kawontenan tiyang ingkang saking tresnanipun ngantos wantun panjer sanajan dereng mangertos sanesipun.
13.	Bir temu lawak/ Nggonku mikir/ Neng awak nganti rusak//	SKK, pada 6		√			√		<ul style="list-style-type: none"> Awak nganti rusak minangka indeks saking kawontenan <i>akuan puisi</i> ingkang mikir tiyang ingkang dipuntresnani. Saking data menika kapanggihaken

Tabel Salajengipun

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
									<i>Fungsi Indeks</i> wonten ing cakepan menika dipunginakaken kangge nedahaken gegayutan sabab kadadosan awak ingkang gerah saha nelangsa amargi manggalih tiyang ingkang dipuntresnani.
14.	Plong rasane jero dhadhaku/ Rasane mak plong lego atiku/ Wis ora nyut-nyut sirahku/ Saiki aku wis ora ngelu//	<i>Plong, pada 1</i>	√	√		√	√		<ul style="list-style-type: none"> - Rasane mak plong minangka <i>ikon</i> saking raos ingkang lega. - Nyut-nyut minangka <i>ikon</i> saking kawontenan mustaka ingkang mumet. - Plong minangka <i>indeks</i> saking <i>akuan puisi</i> ingkang sampun boten ngelu. - Saking data menika kapanggihaken <i>Fungsi Ikon</i> ing cakepan menika nedahaken kawontenan tiyang ingkang lega amargi sampun tepang malih kaliyan tiyang ingkang dipuntresnani. - <i>Fungsi</i> saking <i>Ikon</i> ing cakepan menika nedahaken kawontenan tiyang ingkang sampun boten mumet amargi sampun kepanggih malih kaliyan tiyang ingkang dipuntresnani.

Tabel Salajengipun

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
									Data menika kapanggihaken <i>Fungsi Indeks</i> wonten ing cakepan menika dipunginakaken kangge nedahaken gegayutan sabab kadadosan saking tiyang ingkang bingah amargi sampun kepanggih kaliyan tiyang ingkang dipun tresnani.
15.	Plong rasane jero dhadhaku/ Rasane mak plong lego atiku/ Wis ora dag dig dug jantungku/ Saiki aku wis ketemu//	<i>Plong, pada 2</i>	√			√			<ul style="list-style-type: none"> Dag dig dug minangka <i>ikon</i> saking kawontenan jantung. Saking data menika kapanggihaken <i>Fungsi Ikon</i> ing cakepan menika nedahaken kawontenan tiyang ingkang sampun lega amargi sampun kepanggih kaliyan tiyang ingkang dipuntresnani.
16.	Rasane koyo ketiban ndaru/ Lintang kamulyan nibani dhadhaku/ Sing lali wis eling karo aku/ Gelem mulih gelem bali neng umahku//	<i>Plong, pada 4</i>		√	√		√	√	<ul style="list-style-type: none"> Ketiban ndaru minangka <i>simbol</i> saking raos ingkang bingah. Lintang kamulyan nibani dhadhaku minangka <i>simbol</i> kanugrahan ingkang ageng. Gelem bali neng omahku minangka <i>indeks</i> saking kawontenan kenya ingkang kelingan kaliyan <i>akuan puisi</i>. <i>Fungsi</i> saking <i>Simbol</i> wonten ing cakepan menika nedahaken kawontenan tiyang ingkang bingah

Tabel Salajengipun

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
									<p>saha sokur marang Gusti amargi tiyang ingkang dipuntresnani purun kondur wonten griyanipun.</p> <p>Data menika kapanggihaken <i>Fungsi Simbol</i> wonten ing cakepan menika nedahaken kawontenan tiyang ingkang bingah amargi tiyang ingkang dipuntresnani purun wangsul marang piyambakipun.</p> <p><i>Fungsi Indeks</i> wonten ing cakepan menika dipunginakaken kangge nedahaken gegayutan sabab kadadosan bilih kenya ingkang sampun eling kalawau purun bali dhateng pepujanipun.</p>
17.	Kucoba-coba melempar manggis/ <i>Manggis</i> kulempar <i>mangga</i> ku dapat/ Kucoba-coba melamar gadis/ Gadis ku lamar janda ku dapat//	<i>CR, pada 1</i>			√			√	<p>Manggis minangka <i>simbol</i> saking gadis.</p> <p>Mangga minangka <i>simbol</i> saking janda.</p> <p>Saking data menika kapanggihaken <i>Fungsi Simbol</i> wonten ing cakepan menika nendhahaken salah satunggaling tiyang ingkang nyobi nglamar gadis.</p> <p><i>Fungsi Simbol</i> wonten ing cakepan menika nedahaken salah satunggaling tiyang ingkang</p>

Tabel Salajengipun

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
									pikanthuk janda sanajan nglamar gadis.
18.	Jamane-jaman edan/ <i>Wong tuwa rabi</i> perawan/ <i>Perawane</i> <i>yen bengi nangis</i> wae/ Amarga wedi karo manuke//	<i>CR,</i> <i>pada 2</i>		√			√		<ul style="list-style-type: none"> - Wong tua rabi perawan minangka <i>indeks</i> saking jaman edan. - Perawane ingkang nangis minangka <i>indeks</i> saking wedi karo manuke. - Saking data menika kapanggihaken <i>Fungsi</i> saking <i>Indeks</i> wonten ing cakupan menika dipunginakaken kangge nedahaken gegayutan sabab kadadosan jaman edan amargi wonten tiyang sepuh ingkang ngrabi perawan. - <i>Fungsi Indeks</i> wonten ing cakupan menika dipunginakaken kangge nedahaken gegayutan sabab kadadosan perawan ingkang nangis amargi wedi marang peksinipun tiyang sepuh kalawau.
19.	Manuke-manuke cucak rawa/ Cucak rawa dawa buntute/ Buntute sing akeh wulune/ yen digoyang <i>ser....ser/</i> Aduh enake//	<i>CR,</i> <i>pada 3</i>	√	√		√	√		<ul style="list-style-type: none"> - Ser-ser minangka <i>ikon</i> saking goyang ingkang mleter. - Aduh enake minangka <i>indeks</i> saking digoyang ser-ser. - <i>Fungsi</i> saking <i>Ikon</i> wonten ing cakupan menika kangge nedahaken salah satunggaling aktivitas goyang ingkang gadhah onomatope

Tabel Salajengipun

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
									<p>‘ser...ser’.</p> <p>Saking data menika kapanggihaken <i>Fungsi Indeks</i> wonten ing cakupan menika dipunginakaken kangge nedahaken gegayutan sabab kadadosan bilih nalika dipungoyang ngraosaken enak.</p>
20.	Neng Stasiun Balapan/ Kutha Solo sing dadi kenangan/ Kowe karo aku/ Nalika ngeterke lungamu//	SB, pada 1	√			√			<p>Stasiun Balapan minangka <i>ikon</i> saking kutha Solo.</p> <p>Saking data menika kapanggihaken <i>Fungsi Ikon</i> wonten ing cakupan menika kangge nyebataken panggenan minangka <i>ikon</i> saking salah satunggaling kutha, wonten ing konteks bilih Stasiun Balapan minangka ikon saking kutha Solo.</p>
21.	Neng Stasiun Balapan/ Rasane kaya wong kelangan/ Kowe ninggal aku/ Ra krasa netes eluh neng pipiku//	SB, pada 2		√			√		<p>Netes eluh neng pipi minangka <i>indeks</i> saking raos kelangan amargi dipuntilar tiyang ingkang dipuntresnani.</p> <p>Saking data menika kapanggihaken <i>Fungsi Indeks</i> wonten ing cakupan menika dipunginakaken kangge nedahaken gegayutan sabab kadadosan tiyang ingkang nangis amargi sedih dipuntilar tiyang ingkang dipuntresnani.</p>

Tabel Salajengipun

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
22.	Dah... Dadah sayang/ Dah... Selamat jalan//	SB, pada 3	√			√			<ul style="list-style-type: none"> - Dah...minangka <i>ikon</i> saking obahing asta kanthi tandha kangge ngucap pisah. - <i>Fungsi Ikon</i> wonten ing cakupan menika kangge nedahaken salah satunggaling aktivitas ngebahaken asta minangka tandha sugeng tindak.
23.	Jare lunga mung sedhela/ Malah tanpa kirim warta/ Lali apa pancen nglali/ Yen eling mbok enggal bali//	SB, pada 5		√			√		<ul style="list-style-type: none"> - Yen eling mbok enggal bali minangka <i>indeks</i> saking lunga tanpa kirim warta. - Saking data menika kapanggihaken <i>Fungsi Indeks</i> wonten ing cakupan menika dipunginakaken kangge nedahaken gegayutan sabab kadadosan raos kangen amargi nalika dipuntilar pamite namung sedhela ananging malah ngantos samriki boten wangsul-wangsul.
24.	Neng Stasiun Balapan/ Kutha Solo sing dadi kenangan//	SB, pada 6	√			√			<ul style="list-style-type: none"> - Kutha Solo minangka <i>ikon</i> saking kutha kenangan. - Data menika kapanggihaken <i>Fungsi Ikon</i> wonten ing cakupan menika kangge nyebataken panggenan minangka <i>ikon</i> saking salah satunggaling kutha ingkang dados kutha kenangan inggih menika

Tabel Salajengipun

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
									kutha Solo amargi dados kutha pisahan kaliyan tiyang ingkang dipuntresnani.
25.	<i>Sewu kutha</i> uwis tak liwati/ <i>Sewu ati</i> tak takoni/ Nanging kabeh/ Pada ra ngerteni/ Lungamu neng ngendi//	<i>SK, pada 1</i>			√			√	<ul style="list-style-type: none"> - Sewu kutha minangka <i>simbol akuan puisi</i> saking kathahing kutha ingkang sampun dipunlampahi. - Sewu ati minangka <i>simbol akuan puisi</i> saking kathahing tiyang ingkang dipuntakeni. - Saking data menika kapanggihaken <i>Fungsi Simbol</i> wonten ing cakepan menika nedahaken kawontenan tiyang ingkang sampun nglampahi kathah kutha kangge nemoni tiyang ingkang dipuntresnani. - Saking data menika kapanggihaken <i>Fungsi Simbol</i> wonten ing cakepan menika nedahaken kawontenan tiyang ingkang sampun nyuwun priksa marang kathah tiyang babagan dunungipun tiyang ingkang dipuntresnani.
26.	Bebasan kaya ngenteni/ <i>Udan ing mangsa ketiga/ Senajan mung sedhela</i> ora dadi	<i>TM, pada 1</i>		√	√		√	√	<ul style="list-style-type: none"> - Ngenteni udan ing mangsa ketiga minangka <i>simbol</i> saking ngrantos ingkang sampun dangu. - Senajan sedhela minangka <i>indeks</i> saking bisa ngademke ati.

Tabel Salajengipun

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	ngapa/ Penting bisa ngademke ati//								<p>Saking data menika kapanggihaken <i>Fungsi Simbol</i> wonten ing cakepan menika nedahaken kawontenan tiyang ingkang nandhang kangen marang tiyang ingkang dipuntresnani.</p> <p><i>Fungsi Indeks</i> wonten ing cakepan menika dipunginakaken kangge nedahaken gegayutan sabab kadadosan pangareping tiyang ingkang kepengin kepanggih kaliyan tiyang ingkang dipuntresnani kangge ngudar raos kangen.</p>
27.	Semana uga rasane atiku/ Mung tansah nunggu tekamu/ Ra krasa setaun kowe ninggal aku/ Kangen <i>kangene atiku//</i>	<i>TM, pada 2</i>		√			√		<p>Kangen neng atiku minangka indeks akuan puisi saking setaun lawase dipuntilar tiyang ingkang dipuntresnani.</p> <p>Saking data menika kapanggihaken <i>Fungsi Indeks</i> wonten ing cakepan menika dipunginakaken kangge nedahaken gegayutan sabab kadadosan tiyang ingkang kangen amargi sampun setaun dipuntilar tiyang ingkang dipuntresnani.</p>

Tabel Salajengipun

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
28.	Neng <i>pelabuhan Tanjung Mas</i> kene/ Biyen aku ngeterke kowe/ Neng pelabuhan Semarang kene/ Aku tansah ngenteni kowe//	<i>TM, pada 4</i>	√			√			<ul style="list-style-type: none"> - Pelabuhan Tanjung Mas minangka <i>ikon</i> saking kutha Semarang. - <i>Fungsi saking Ikon</i> wonten ing cakepan menika kangge nyebataken panggenan minangka <i>ikon</i> saking salah satunggaling kutha, wonten ing konteks sekar Tanjung Emas minangka ikon panggenan minangka pratandha kutha Semarang.